

Conferência plenária nas I Jornadas José Saramago em Vigo:

"Saramago, paródia e literatura"

José Cândido de Oliveira Martins (UCP)

Quinta-feira (xoves), dia 17/11/2016 às 10h00 no Salão de Atos da FFT

A paródia sempre se apresentou como um género ou metagénere literário com raízes antiquíssimas, dentro de uma longa tradição poético-retórica. No âmbito da literatura e da arte dita pós-moderna, a paródia ocupa um lugar relevante. Na literatura portuguesa contemporânea, a escrita de José Saramago é um eloquente exemplo da riqueza da paródia. Nos romances *Memorial do Convento*, *Levantado do Chão* e *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, encontramos algumas das mais relevantes potencialidades significativas do discurso paródico.

José Cândido de Oliveira Martins é Professor Associado da Universidade Católica Portuguesa (Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais), na área da Literatura Portuguesa e Teoria da Literatura. Investigador do *Centro de Estudos Filosóficos e Humanísticos* (CEFH), unidade de I&D, reconhecida pela FCT. Coordena a licenciatura de "Estudos Portugueses e Espanhóis". Além de artigos em revistas da especialidade, tem publicados alguns livros: *Teoria da Paródia Surrealista* (pref. de Vítor Aguiar e Silva); *Naufração de Sepúlveda. Texto e Intertexto*; *Para uma leitura da poesia de Bocage*; *Fidelino de Figueiredo e a Crítica da Teoria Literária Positivista* (pref. de Vítor Aguiar e Silva). Ao nível da edição literária, com fixação do texto, introdução crítica e notas, tem editado obras de Camilo Castelo Branco, António Feijó, Teófilo Carneiro e Diogo Bernardes. Co-organizou alguns volumes colectivos, com destaque para: *Novos Horizontes das Humanidades*; *Leituras do Desejo em Camilo Castelo Branco*; *Estética e Ética em Sá de Miranda*; *Pensar a Literatura no Séc. XXI*; e *Camões e os Contemporâneos*.