

50 Anos de Abril

Exposición



Catálogo

30/06 - 22/07/2024 (Praza de Abastos)

Carteis políticos orixinais (1976-1978)

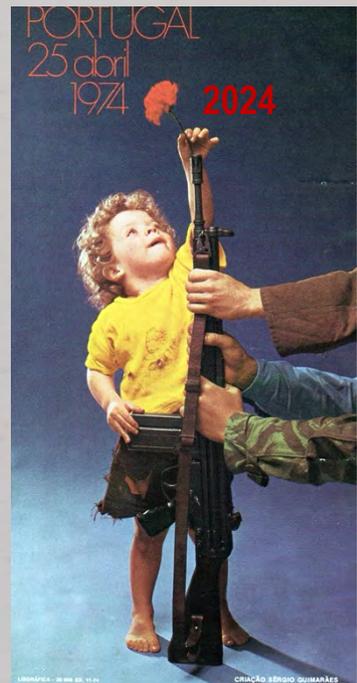
Historia do 25 de Abril de 1974

50 Poemas de Abril para levar

Inauguración e visita guiada:

30/06/2024 (Praza de Abastos, 12h00)

Cunha performance de *Silvia Penas*





50 Anos de Abril — Cartazes, História e Poesia para levar

30 de junho a 22 de julho de 2024

Praza de Abastos, Mondariz

Organização:

I Cátedra Internacional José Saramago da Universidade de Vigo e Concello de Mondariz

Curadoria:

Burghard Baltrusch e CJS-UVIGO

Desenho e grafismo dos cartazes:

Burghard Baltrusch, Xosé Bieito Arias Freixedo e Jesús Andrés Tejada

Impressão:

Concello de Mondariz

Todos os direitos dos textos e das imagens são reservados aos seus respectivos autores e autoras.



50 Anos de Abril —



carteis, historia e poesía para levar

Hai 50 anos, no día 25 de abril de 1974, ás cero horas e vinte e nove minutos, Portugal recuperou a liberdade na Revolución dos caraveis. Era o fin da ditadura fascista de António de Oliveira Salazar e Marcelo Caetano, que levaban oprimindo o país ao longo de 48 anos. España aínda tardaría dous anos máis ata poder iniciar o seu propio proceso de democratización.

Antes do 25 de Abril, Portugal era un país anacrónico. Era o último imperio colonial do mundo occidental, trababa unha guerra colonial en tres fronteas africanas e recibiu varias condenas nas Nacións Unidas. Neste Portugal a maioría das familias tiña alguén a combater ou que combateu en África. O servizo militar duraba catro anos, a expresión pública de opinións contra o réxime e contra a guerra era severamente reprimida. Os partidos e movementos políticos estaban prohibidos, as prisións políticas cheas, a oposición política exiliada, os sindicatos fortemente controlados, a folga prohibida, o despedimento facilitado e a vida cultural vixiada.

Era un tempo de graves inxustizas sociais e dun prolongado atraso económico e cultural, nun contexto no que o réxime ditatorial se identificaba co modelo de desenvolvemento capitalista. Estas circunstancias foron, en grande parte, responsábeis polo golpe de estado iniciado polo Movemento dos capitáns, o posterior “Movimento das Forças Armadas” (MFA), e pola euforia revolucionaria popular que se viviu despois da Revolución do 25 de abril de 1974.

A 25 de novembro de 1975, outro golpe militar puxo fin a esta euforia e á influencia dunha parte da esquerda militar, e ao que se chamaba o “poder popular”. Este contragolpe foi levado a cabo por militares da á moderada do MFA e levou á dimisión dalgúns militares máis radicais, entre os cales Otelo Saraiva de Carvalho. O 25 de novembro deu orixe a unha certa estabilidade política que levou ás primeiras eleccións democráticas e á redacción da Primeira Constitución da República en 1976. Mais continúa a haber voces críticas deste proceso, como a da historiadora Maria Manuela Cruzeiro:

“No fondo, os militares [moderados] crían na social-democracia para a transición socialista, esquecendo que no resto da Europa a social democracia hai moito esquecera a revolución. [...] E talvez sexa esta unha das máis pesadas herdanzas de Novembro: ese desaxuste dramático entre o discurso e a realidade, que é aínda hoxe a debilidade maior da vida portuguesa.” (do ensaio [“25 de Novembro – quantos golpes afinal?”](#), 2005)

Ou a crítica realizada polo director de cine Alberto Seixas Santos:

“Hai unha hábil intención de apagar os feitos, de reducir a complexidade a un único acontecemento. Farán do 25 de novembro un festivo, celebrando a vitoriosa defensa da Revolución. Si, mesturaron os datos de tal maneira, que unha cousa facilmente pasa por outra. Os culpábeis por vítimas, as palabras por feitos, a propaganda pola realidade.”

(do documental [Gestos e Fragmentos](#), 1982)

Esta exposición quere dar unha idea xeral do que foi a acción conxunta do Movemento das Forzas Armadas (MFA) e do pobo portugués, de mulleres e homes anónimos, de escritoras e escritores, na chamada Revolución dos caraveis. Os carteis son todos orixinais das campañas electorais dos anos 1975-1978.

Excepto os carteis do Partido Socialista, todos estiveron realmente colados nas paredes de distintos edificios da cidade de Lisboa e aforas. A pesar da prohibición de roubar ou vandalizar carteis políticos, o furto formaba parte do escenario tumultuoso e axitado da época.

As paredes de case todos os edificios, moitas veces cubertos por unha pintura antiga e desgastada, estaban cheos carteis sobrepostos uns aos outros, que despois acababan por caer. A cola empregada consistía frecuentemente nunha simple mestura de auga e fariña e non aguantaba por moito tempo.

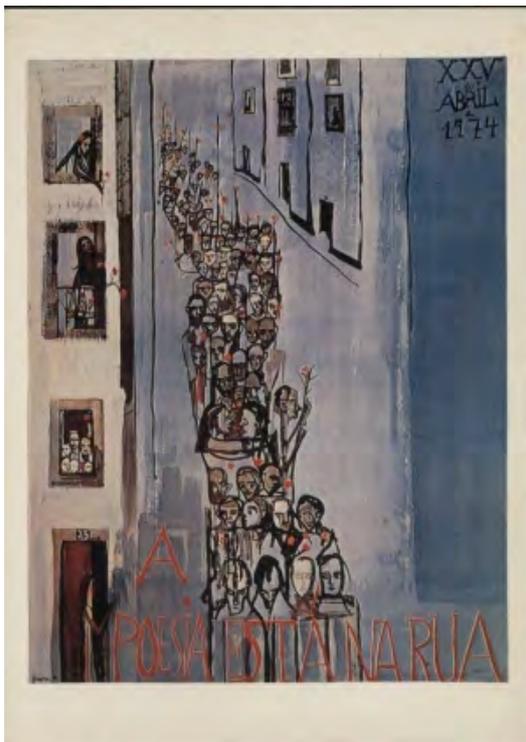
Ao longo destes anos, carteis e murais transformaban as cidades e vilas portuguesas, enchendo o espazo público con cores e expresións idealistas que no Estado Novo estaban prohibidas. A sociedade, as persoas gañaron consciencia política.

Como é obvio, estes carteis aquí expostos só poden representar un pequeno panorama dunha enorme variedade de formas, discursos e estéticas políticas en continua competencia no período pos-revolucionario. Infelizmente, faltan exemplos daqueles que estaban entre os máis espectaculares e que eran os carteis e murais do PCTP/MRPP.

Máis exemplos da grande variedade da iconografía política da Revolución e do pos-25 de abril poden ser consultados no sitio web do [Centro de Documentación do 25 de Abril](#) da Universidade de Coimbra.

Despois do 25 de Abril, Portugal encheuse de murais, graffiti e carteis. Fora un país onde todo era gris, no sentido literal e metafórico, e que agora ía redescubriendo cores vivas, do vermello dos cravos a todas as demais. A creatividade e euforia en carteis e murais eran tamén un sinal da liberdade recuperada.

Tal vez un dos máis importantes carteis de Abril, do cal existen dúas versións, era da xa entón coñecida pintora Maria Helena Vieira da Silva, que as creou en 1974, inspiradas no verso da gran poeta portuense Sophia de Mello Breyner Andresen: “A poesía está na rúa”:



A poesia está na rua : 25 de Abril de 1974, Vieira da Silva, postal, cor, 15x11 cm, Biblioteca Nacional Digital, <http://purl.pt/29968://purl.pt/29968>



A poesia está na rua : 25 de Abril de 1974, Vieira da Silva, papel, guache, 104,7x74,2 cm, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Inv. PE110

Por un pequeno momento da historia, o poder caeu realmente nas mans da xente ata que o 25 de novembro de 1975 pechou a porta do poder popular. Mais o que quedou até hoxe foi o poder da poesía e da canción política, que literalmente encheron as rúas despois do 25 de abril. Os poemas que aquí se ofrecen para levar queren exemplificar esta relación entre poesía e política. Inclúense tamén perspectivas críticas, así como exemplos de poemas dos ámbitos galego e español.

A música da revolución foi tamén un poderoso medio de expresión e de mobilización popular. Documentábase aquí a través das letras de varias cancións célebres, portuguesas e brasileiras, cuxos códigos QR levan ás versións orixinais. Na selección xeral destes “Poemas para levar” privilexiamos as voces das mulleres.

Esta exposición é unha homenaxe a quen fixo e viviu a Revolución dos caraveis, que devolveu á sociedade a liberdade nos espazos público e privado, a liberdade de expresión en palabras, na forma de vivir e na arte. Mais a selección de poemas e letras de cancións tampouco esquece as novas xeracións que hoxe continúan, cunha memoria activa, a (re)pensar a liberdade cada día.

Nun dos poemas desta exposición, “Vem ciclónica a luz que te vai mordendo o rosto”, a poeta Cláudia R. Sampaio formula esa necesidade de continuarmos Abril dun xeito claro e insistente:

**Agita-te, descalça-te de sossego, pois que já o sabias:
Nenhum dia será teu sem liberdade**



*Capas de xornais do 25 de Abril
(e dos días posteriores)*

Debuxo: Xosé Bieito Arias Freixedo, 2024

50 Anos de Abril –
charla, exposición, poesía e música

Organización:
CJS-UVIGO e Concello de Mondariz

I Cátedra Internacional
José Saramago
Universidade de Vigo



21/06 – 22/07/2024

Mondariz

Biblioteca Municipal e Praza de Abastos

GOLPE MILITAR

**“MOVIMENTO
DAS FORÇAS
ARMADAS”**

DESENCADEIA

ACÇÃO

DE MADRUGADA

República

Fundado por
ANTÓNIO JOSÉ DE ALMEIDA

Director
RAUL RÉGO

PROPRIEDADE DE EDITORIAL REPÚBLICA
REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS: RUA DA INGENHEIRO, 119 - LISBOA
TELEFONES: 27 82 27 - 27 11 34 - 27 57 74

ANO 62 (2.ª SÉRIE)

N.º 15 421

QUINTA-FEIRA

25 DE ABRIL

1974

Preço 2850

As Forças Armadas tomaram o poder

3.ª EDIÇÃO



General Costa Gomes



General António de Spínola

PELO POVO E PELAS SUAS LIBERDADES

As Forças Armadas assumiram perante o País a maior das responsabilidades ao tomarem conta do poder. O acto de força só será útil e terá a sua justificação, na medida em que contribua para dar a todos os portugueses participação efectiva no Governo da Nação. Não pode de forma nenhuma substituir um autoritarismo a outro; muito menos pode representar a continuação de um sistema autocrático iniciado com o golpe militar de 28 de Maio de 1926.

A Ditadura Militar então instaurada teve continuidade no

regime censório e policial que até hoje nos tem governado sem nos ouvir. As liberdades fundamentais do homem não têm sido respeitadas e os destinos do País têm sido traçados sem que os portugueses tenham sido ouvidos. Nem sequer os direitos consignados na Constituição têm sido respeitados, duramente limitados por leis de autêntico arbítrio. Imposto o silêncio aos que se não dispuseram a ser elementos dóceis do poder, privados da liberdade muitos cidadãos, atirados outros para o exílio,

(Continua na 9.ª pág.)

O GOVERNO RENDEU-SE ÀS CINCO DA TARDE E AS TROPAS DO MOVIMENTO ENTRARAM NO CARMO

Treze horas e vinte e dois minutos após ter sido difundido o primeiro comunicado do Movimento das Forças Armadas, terminou o cerco ao quartel do Comando-Geral da G. N. R., no Largo do Carmo, montado desde as 13 horas por forças do Regimento da

(Continua na última pág.)

OS GENERAIS SPÍNOLA E COSTA GOMES DEVEM VIR A FORMAR UMA JUNTA MILITAR

Eram exactamente 4 horas e 32 minutos de hoje quando o Rádio Clube Português interrompeu a sua emissão normal para transmitir o seguinte:

«Daqui Posto de Co-

mando do Movimento das Forças Armadas:

As Forças Armadas Portuguesas apelam para todos os habitantes da cidade de Lisboa no sentido de recolherem a

(Continua na pág. seguinte)

LIDA NA TV A PROCLAMAÇÃO DA JUNTA DE SALVAÇÃO NACIONAL

(LER NA ÚLTIMA PÁGINA)

ESTE JORNAL NÃO FOI VISADO POR QUALQUER COMISSÃO DE CENSURA

ANO XXIV
11317
PREÇO 250

DIÁRIO POPULAR

LISBOA
A.º Ano
25
Abel

Director: MARTINHO NOBRE DE DIAS

Propriedade da SOCIEDADE INDUSTRIAL DE IMPRESSA — 2464, Rua Luz Sarmento, 42 — Telefones 32281/2 (P. R. G. A. J. — 32144) 3490 2426 — (Redacção) — 32287 (Publicidade)

Esta madrugada

AMPLO MOVIMENTO DE FORÇAS ARMADAS

Desde a madrugada de hoje que a cidade de Lisboa vive um estado de alarme de que, a princípio, poucos se aperceberam, mas de que foi havendo consciência generalizada, à medida que decorriam as horas e amanhecia.

Para além dos que intervieram directamente nos primeiros acontecimentos, em especial postos emissores — foram as pessoas que trabalhavam



Comunicado dos sublevados às 11 e 40:

Pede-se o encerramento de todos os estabelecimentos comerciais — de contrário será imposto o recolher obrigatório

cimentos e daqueles que se situavam nos centros onde se registaram acções de elementos militares — durante a noite aquelas que se aperceberam da situação, ao

DESTINO DESCONHECIDO DO CHEFE DO ESTADO E DOS MEMBROS DO GOVERNO

escutarem uma emissão do Rádio Clube Português (Continua na 2.ª pág.)

O Banco Central e os organismos bancários encontram-se encerrados em consequência do presente condicionalismo

Hoje: 44 páginas

VERSÃO CER 24-11

Caetano preso, Spínola no poder

O presidente do Conselho de Ministros de Portugal, Marcelo Caetano, rendeu-se incondicionalmente ontem à tarde às tropas sublevadas, no interior do Quartel da Guarda Republicana, na praça do Carmo, em Lisboa, após uma breve resistência. Estava consumado o golpe militar que, eclodido às 3 horas da madrugada, durou exatamente quinze horas e marcou o fim de 48 anos de regime salazarista.

Como representante das forças rebeldes, o general António de Spínola, considerado a figura central do golpe militar, assumiu o poder de fato. Em uniforme de gala, sobre o qual se destacavam suas muitas condecorações, ele, dentro do quartel, teve uma breve entrevista com Marcelo Caetano, convencendo-o a renunciar sem mais resistência e sem

quaisquer condições. Caetano rendeu-se e foi preso.

Promete eleições livres

À noite, já investido nas funções de presidente da Junta de Salvação Nacional, integrado por mais seis militares, o general António de Spínola proclamou à Nação os objetivos do movimento e prometeu tudo fazer para "facilitar a livre eleição, por sufrágio direto", do novo presidente da República de Portugal.

A Junta assumiu — acrescentou Spínola — o compromisso de "garantir a sobrevivência da Nação como pátria soberana no seu todo pluricontinental"; garantir "a liberdade de expressão e pensamento"; e garantir "a livre tarefa da futura Assembleia Constituinte".

PÁGS. 2 e 8



ONTEM EM LISBOA. Nas proximidades do Ministério do Exército, tropas fortemente armadas epuliam o espaço de tanques e veículos blindados, durante os primeiros horas da manhã.



ALEGRIA POPULAR. Manifestantes lisboetas demonstram sua alegria ao ser anunciado oficialmente o queda do regime do primeiro-ministro Marcelo Caetano, e o fim de 48 anos de ditadura salazarista em Portugal. A cena é nas proximidades do Quartel do Carmo, cenário da rendição de Caetano, ontem à tarde.



O CEREBRO DA AÇÃO. O general António de Spínola, 64 anos, líder do movimento rebelde, e idealizador da nova doutrina militar portuguesa que busca uma solução política para os territórios africanos.

Nas ruas o povo grita 'liberdade'

Geisel falará dia 1º

O presidente Ernesto Geisel dirigirá mensagem aos trabalhadores no dia 1.º de maio, na qual deverá ressaltar o propósito do governo de melhorar as condições de vida da classe mediante o aumento da produtividade e da qualificação profissional.

Nova promessa, porém, que será transmitida por uma rede de rádio e televisão, o presidente deverá anunciar as novas ações do salário mínimo e a criação do Ministério da Previdência e Assistência Social, bem como o nome do titular dessa Pasta.

Queda nas Bolsas

O índice Dow Jones caiu ontem 1,6%, fixando-se a média em torno 1.127 pontos. No Rio de Janeiro, a Bolsa caiu apenas meio ponto, encerrando em 1.024,1 pontos. Em São Paulo foram negociadas apenas no valor de Cr\$ 26,2 milhões, enquanto que no Rio o volume de negócios atingiu Cr\$ 21,8 milhões.

No Rio subiram as propostas de ações de bancos e empresas de eletrificação.

Mais informações sobre o movimento das Bolsas locais, na página 26.

Tempo instável

O tempo é instável hoje em São Paulo, com chuvas esparsas no período da manhã. À tarde melhora ligeiramente. A temperatura cairá em leve declínio, mantida por uma frente fria na fronteira com o Paraná. Quem inferna é o Serviço de Meteorologia do Ministério da Agricultura.

FRANÇOIS FLOU
de 499

LISBOA — Uma multidão entusiasmada saiu das ruas de Lisboa para aclamar o general António de Spínola e os militares que passaram fim aos 48 anos de ditadura salazarista e que agora prometem eleições livres e a volta da democracia.

Os gritos misturavam-se às buzinas das automóveis, na noite de festa. Tudo era espontaneidade, embora exista certa inquietude: "Não sei o que nos reservam os militares. De qualquer maneira, não será pior do que o que nos reservam os portugueses que insistiu em pagar uma bebida para comemorar o fim da ditadura.

Os estudantes eram os mais entusiasmados. Correram correntes pelas ruas, aos gritos de "liberdade", e paravam os passantes para anunciar com alegria conflagrantes: "Caetano caiu".

Um guarda de trânsito deteve meu carro e, sorridente, me disse: "Que belo dia, não é verdade?"

O dia estava nublado e frio. Perguntei se ele acreditava que as coisas irão melhorar em Portugal.

"Sim senhor", respondeu.

Nas saídas da Capital, o entusiasmo era grande, e o apoio aos rebeldes total. Na estrada, cruzou com vários caminhões carregados de soldados armados. Sorri-

mentos, eles faziam o "V" da vitória com os dedos.

Consegui falar com um tenente. Ele disse: "Desta vez tudo saiu bem. Não houve contradições nos ordens".

Falava da frustrada revolta de Caidas da Rainha.

Logo após atravessar a fronteira espanhola, a caminho de Lisboa, um capitão me convidou o acompanhá-lo em sua corra. Ao chegarmos a Estremoz, o oficial me disse:

"Os guardas republicanos do lugar talvez ainda não tenham recebido a ordem de colaborar conosco".

Sorriso, enquanto atraírvamos o bosque e as plantações de olive, os trigais verdes onde mulheres com lenços negros na cabeça trabalhavam normalmente.

O capitão disse: "Na verdade, tudo se passa em Lisboa. Eles decidem e nós executamos os ordens".

Chegamos a Lisboa sem a menor dificuldade. Jamais se circulou tão livremente em Portugal. Primeira imagem surpreendente: grupos de operários lendo um jornal que, pela primeira vez em 26 anos, saiu sem uma só página censurada.

Nam clima de festa popular, os alfaiates transmitiram comentários. Nas ruas, gritos de liberdade, muita alegria. O povo festejava a vitória "dos rebeldes".

Foi uma rebelião dos jovens oficiais

VICTOR DA CUNHA REGO
Nossa correspondente em Lisboa

LISBOA — Acompanhei de perto a rendição de Marcelo Caetano no Quartel do Carmo. Desde o meio-dia, a situação se definira, com o primeiro-ministro cercado e o comandante da guarda solicitando às unidades fiéis — sem resultado — um helicóptero para a fuga do primeiro-ministro. Agora, Marcelo Caetano está sob custódia, mas recebeu garantias de segurança e é tratado com toda cortesia pelos oficiais revoltosos.

Ao cair da noite, havia apenas dois focos de resistência, na Serra de Monsanto, perto de Lisboa. Entretanto, a maioria dos oficiais-generais não está envolvida no golpe de estado eo comando revolucionário é composto por oficiais que participaram do fracassado levante de Caidas da Rainha, em março. Eles estavam presos no forte da Trafaria e de lá saíram para liderar o movimento.

Há indícios de focos de resistência nas guarnições da fronteira com a Espanha, para onde seriam seguidos vários membros do governo deposto, entre eles o ministro da Guerra. A questão principal, todavia, é a forma como vão reagir as tropas que lutam na África.

Os revoltosos prevêem a invasão de Moçambique pelas forças da África do Sul e da Rodésia, e a formação de um governo autônomo em Angola, composto pela minoria branca.

Outra questão é o relacionamento entre militares e políticos. Desde os primeiros momentos, notaram-se greves de diferenças entre os jovens oficiais revoltosos e os poucos oficiais de alta patente que apoiaram publicamente o comando revolucionário. Durante toda a manhã, as emissoras dominadas por comandos militares e civis misturavam as declarações oficiais dos revoltosos com câmpãs de protesto nitidamente revolucionárias (até há pouco proibidas pela censura), mas, ao cair da noite, essas câmpãs foram substituídas por marchas militares.

Não houve participação de líderes da oposição esquerdista no golpe, mas sem dúvida os jovens oficiais estão em contato com alguns deles, como o secretário-geral do Partido Socialista Português, Mário Soares, que está exilado em Paris e cujo retorno a Lisboa é esperado para as próximas horas. Mário Soares, embora sem participação oficial no conjuro, parece ser um dos nomes que serão importantes na política portuguesa.

Todos os presos políticos detidos nas fortalezas de Peniche e no Norte do país, foram libertados, mas não há notícias

concretas sobre os detidos na fortaleza de Caxias, perto de Lisboa.

Assistiu à troca de tiros nas imediações da sede da polícia política (ex-PIDE), e vi também a tomada do Quartel de Lancetões onde se refugiara o presidente Américo Thomas, que dali saiu para a Serra de Monsanto. Não se sabia, até o noite, se ele continuava nessa guarnição ou seguira para outra que não tenha aderido ao golpe.

Os pontos de maior importância para que define a situação parecem ser os seguintes:

- 1) Existem focos de resistência, e a maioria dos oficiais-generais não aderiu ao movimento revoltoso;
- 2) Há notícias em Lisboa de que o governo da Rodésia estaria enviando forças para a fronteira de Moçambique;
- 3) Os revoltosos controlam Lisboa e os quartéis principais de tropas mecanizadas, mas não controlam a Força Aérea e, sobretudo, a Base de Beja, unidade-chave do Sul do país;
- 4) Não se vê já algumas divergências entre oficiais do comando revolucionário quanto à coloração política do movimento;
- 5) Estamos às vésperas do 1.º de Maio, data em que a esquerda comunista pretendia fazer grandes manifestações. Não se sabe, agora, como as esquerdas vão agir.

Cronologia do golpe

O golpe foi desencadeado às 3 horas da madrugada, com as tropas esquerdistas em Lisboa, Vendas Novas e Santarém ocupando os pontos estratégicos da capital. Meta hora mais tarde, foram ocupadas as emissoras de rádio e televisão e o quartel-general de Lisboa.

O alerta ao governo partiu das forças policiais. Imediatamente, o presidente Américo Thomas se refugiou no Quartel de Lancetões, enquanto o primeiro-ministro Marcelo Caetano e a maior parte do governo abrigaram-se no Quartel da Guarda Republicana, no centro da cidade.

Às 10 horas, as tropas revoltosas, chefiadas pelo major Durão, ocuparam o Ministério do Exército e cercaram os quartéis em que estavam o presidente da República e o primeiro-ministro.

À meia-dia, foi lançado um ultimato para que os dois se rendessem. A partir das 4 horas, tanques do Exército e tropas revoltosas cercaram o Quartel do Carmo.

Às 18 horas, o governo do primeiro-ministro Marcelo Caetano considerou-se oficialmente deposto.

A frota de guerra saiu de Lisboa, do rio Tejo, às 8 horas da manhã, havendo notícias de que aderiu ao golpe e que possivelmente estava a caminho da África.

ANO XXXII
1974
11317
Preço 2550

DIÁRIO POPULAR

LISBOA
5.ª Feira
25
Abril

Director: MARTINHO NOBRE DE MELLO

Propriedade da SOCIEDADE INDUSTRIAL DE IMPRENSA — Sede: Rua Luz Soriano, 87 — Telefones 328291/3 (P. P. C. A.) — 328296 34630 34638 — Redacção — 328297 (Publicidade)

O MOVIMENTO DAS FORÇAS ARMADAS PROCLAMA A ENTREGA DO GOVERNO A UMA JUNTA DE SALVAÇÃO NACIONAL

SANTAREM, 25 — A Escola Prática de Cavalaria, aquartelada nesta cidade, aderiu ao movimento militar, ao princípio da tarde, tendo o seu comandante sido detido e assumindo o mesmo

«Informação do Movimento das Forças Armadas», do seguinte teor:

«Considerando que ao fim de 13 anos de luta, em Terras do Ultramar, o sistema poli-

crecente clima de total afastamento dos portugueses em rela-

ção às responsabilidades políticas que lhes cabem como cidadãos,

e o crescente desenvolvimento de uma tutela de que resulta constan-

te apelo a deveres com paralela denegação de

(Continua na 32.ª pág.)

Comunicado dos sublevados às 11 e 40:

Pede-se o encerramento de todos os estabelecimentos comerciais — de contrário será imposto o recolher obrigatório

comando o capitão João Correia Bernardo. Um grupo de viaturas militares circulou pela cidade, distribuindo um documento intitulado

tico vigente não conseguiu definir, concreta e objectivamente, uma política ultramarina

DESTINO DESCONHECIDO DO CHEFE DO ESTADO E DOS MEMBROS DO GOVERNO

que conduza à paz entre os portugueses de todas as raças e credos; considerando o

Hoje:
44 páginas

O Banco Central e os organismos bancários encontram-se encerrados em consequência do presente condicionalismo



DEPÓSITO LEGAL

ANO VII (2.ª SÉRIE) — N.º 2215 — 1974 — SÁBADO, 27 DE ABRIL — PREÇO 2\$50

A CAPITAL

Director: HENRIQUE MARTINS DE CARVALHO
Subdirector: JOSÉ JÚLIO GONÇALVES

PROPRIEDADE: S.G.C. - SOCIEDADE GRAFICA DE «A CAPITAL» - R. JOAQUIM ANTÓNIO DE AGUIAR, 66 - LISBOA-1 * TELEFS. 688125/6/7 * END. TELEG. ACAPITAL * TELEX 12386



Na estátua de D. Pedro IV, no Rossio, um manifestante desenha com os dedos o «V» da vitória

- NOMEADOS NOVOS COMANDOS
- DEMITIDOS GOVERNADORES DE ANGOLA MOÇAMBIQUE E GUINÉ
- MANIFESTAÇÕES DE APOIO À JUNTA
- LIBERTADOS PRESOS POLÍTICOS
- SINDICATOS TOMAM POSIÇÃO
- REACÇÕES EM TODO O MUNDO

2.ª EDIÇÃO

JUNTA DE SALVAÇÃO NACIONAL PROMOVE REUNIÃO COM C.D.E. S.E.D.E.S. CONVERGÊNCIA MONÁRQUICA E INFORMAÇÃO

Decorreu, ao princípio da tarde de hoje, no Ministério da Defesa Nacional, na Cova da Moura, uma reunião entre a Junta de Salvação Nacional e os directores e redactores principais dos órgãos da Informação — jornais, estações de Rádio e Radiotelevisão — e ainda os responsáveis pelas principais organizações cívicas do País, nomeadamente a C. D. E. de Lisboa, a S. E. D. E. S. e a Convergência Monárquica.

A convocatória para esta reunião foi emitida pela Rádio, que disse estarem «convocados, por este meio, todos os directores de jornais, Rádio, Televisão e outros órgãos da Informação».

Estavam presentes, pela C. D. E., Francisco Pereira de Moura, José Manuel Tengarrinha, Herberto Goulart, Pedro Coelho e Gilberto Ramos.

Representavam a S. E. D. E. S., na reunião, os drs. Sá Borges, Magalhães Mota e Teodoro da Silva.

A Convergência Monárquica estava representada pelos drs. Rodrigo Montezuma, Pedro Paiva Pessoa e João Vaz Serra e Moura.

(Continua na página 32)

República

Fundado por
ANTÓNIO JOSÉ DE ALMEIDA

Director
RAUL RÉGO

PROPRIEDADE DE EDITORIAL REPUBLICA
REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO & OFFINAS: RUA DA MISERICÓRDIA, 118 - LISBOA
TELEFONES: 32 55 32 - 32 51 96 - 32 53 34

ANO 62 (2.ª SÉRIE)

N.º 15 423

SABADO

27 DE ABRIL

1974

Preço 2550

NORMALIDADE em todo o País

A vitória consolida-se após a evacuação dos agentes da PIDE presos na sede



Herminio da Palma Inácio libertado. A fotografia foi tirada em Caxias quando o lutador antifascista ainda ali se encontrava (mas já fora da cela n.º 3, onde a PIDE/DGS o mantinha incomunicável há meio ano). Na sua efígie saudamos todos os detidos políticos que reconquistaram a possibilidade de trabalhar para a construção de um Portugal fraterno e verdadeiramente novo. Agora, quando nos baterem à porta de madrugada, tenhamos esperança de que é com certeza o leitor!

Normalidade é a palavra que melhor se aplicará à presente situação do país. Com a desactivação da sede, em Lisboa, da ex-PIDE-DGS, de onde 228 agentes foram transportados, durante a noite, para a prisão de Caxias, e com a libertação, também na noite de hoje, dos patriotas que se encontravam detidos nas prisões de Caxias e de Peniche, a situação começou a entrar, decididamente, na tranquilidade. Na zona da «baixa» lisboeta, onde ontem milhares de

pessoas se reuniram e se efectuaram diversas manifestações, a vida regressa à normalidade. O comércio reabre e o movimento nas ruas é o habitual. Entretanto, algumas patrulhas das Forças Armadas ainda se vêem na cidade, mas, segundo parece, apenas por precaução e para defenderem a população de possíveis reacções que ainda se mantêm contra o Movimento.

Segundo informação do Posto de Comando, considera-se que a resistência que ainda existe não passa de bolsas isoladas, casos pessoais, nomeadamente de agentes da ex-PIDE-DGS, que continuam a procurar não ser detidos.

No entanto, no Castelo de São Jorge, ainda parece subsistir alguma resistência de elementos da extinta Legião, mas

(Continua na última pág.)

2.ª EDIÇÃO

«QUANTO MAIS TARDE SE EFECTUAREM NEGOCIAÇÕES COM OS MOVIMENTOS DE LIBERTAÇÃO PIOR SERÁ PARA PORTUGAL» — declarou a «República» o dr. Mário Soares que amanhã regressa ao nosso País

Chega amanhã a Lisboa, de comboio, o secretário-geral do Partido Socialista, Mário Soares, exilado em Paris desde Fevereiro de 1970, por ter atacado corajosamente a política colonial do Governo, preconizando negociações com os Movimentos de Libertação. O dirigente socialista anunciou, em Paris, que esta decisão foi tomada em conformidade com deliberações dos secretários do interior e do exterior daquele Partido.

Juntamente com Mário Soares regressam ao País os dirigentes socialistas, também membros do Secretariado do exterior, Francisco Ramos da Costa e Manuel Tito de Morais, este último director do Jornal do partido — «Portugal Socialista» — que se pu-

blica em Roma.

«República» publica hoje (nas pág. centrais) uma en-

trevisia concedida por Mário Soares ao nosso camarada de redacção, Mário Mesquita.

AO POVO

O entusiasmo da população de Lisboa, como de todo o País, após quarenta anos de regime penitenciário, é compreensível. Durante anos e anos, com manifestações de encomenda e paga a tanto por cabeça, com transportes pagos e subsídio de alimentação, a capital só de longe a longe conseguiu clamar o que lhe ia no íntimo; e com perigo para a sua segurança.

Esse entusiasmo todavia não deve fazer perder a calma. O civismo tem estado patente nos últimos dias; mas que todos se mantenham serenos, pois

(Continua na 9.ª pág.)

1374
10 JUL 1974

N NOTÍCIAS DA AMADORA A

semanário popular

N.º 659 — ANO XV
4 DE MAIO DE 1974

Direito à greve



A FORÇA DO POVO

PREÇO AVULSO: 2\$50

AVENÇADO)

O Povo unido jamais será vencido

O Povo veio à rua e disse bem alto: SIM À DEMOCRACIA; NÃO AO FASCISMO! Operários trabalhados,

intelectuais, soldados, irmanaram alegremente nas ruas de Portugal, confraternizaram, com tal alegria e

tal júbilo, que quase meio século de ditadura lhes negou. Cravos vermelhos, serpentina rubra, foi o traço

de união entre o povo e os seus ideais mais queridos.

Foi a festa do povo trabalhador. Foi a festa daquele que ainda labuta sob as condições mais terríveis, ao qual o capital corrupto roubava e ainda rouba em seu proveito a riqueza que ele criava. Foi a festa daquele que disse: «Ninguém nos pagou, viemos livremente».

Foi a Revolução das Flores!

Começou o futuro

Cerca de 300 000 trabalhadores responderam à convocação dos Sindicatos, da CDE e dos Partidos Comunista e Socialista e manifestaram-se em Lisboa no 1.º de Maio. Exercício dum direito conquistado e forma de luta por novas conquistas, a grande manifestação do Dia dos Trabalhadores foi, na audácia e na serenidade, uma jornada de consolidação da unidade combativa das forças progressistas no sentido de tornar irreversível o processo iniciado com a acção valorosa das Forças Armadas, braço armado do Povo Português.

O POVO HONRADO
JAMAIS SERÁ ROUBADO

Festa da solidariedade trabalhadora, jornada da alegria, a manifestação do 1.º de Maio foi uma exuberante demonstração da capacidade de organização das convocantes e do poder de mobilização das suas justas palavras de ordem que se identificam efectivamente com os mais fundos anseios do Povo Português. Desse povo que com a sua imaginação deu pitorescas formas populares a conhecidos slogans: «Um, dois, três, quatro, o Marcelo já está no pape; cinco, seis, sete, com o Povo ninguém se mete»; «Deixa passar esta linda brincadeira, o Marcelo e o Tomás estão na Ilha da Madeira»; «O Povo honrado, jamais será roubado»; «É bom, é bom, é bom e continua, o Povo Português pôs os fascistas na rua».



ALVARO CUNHAL:

Um lutador conseqüente

Alvaro Cunhal nasceu em Coimbra em 1913 e licenciou-se em direito com 20 valores, tendo terminado o curso na prisão. Lutador antifascista e comunista conseqüente e esclarecido desde muito jovem, aos 18 anos era já secretário-geral da Federação das Juventudes Comunistas, de que era militante desde os 16. Aos 20 anos foi eleito

é o mais elevado organismo da estrutura hierárquica do partido. Preso pela primeira vez em 1936, viria a passar, em duas vezes, doze anos nas prisões do regime, sete dos quais cumpridos no mais rigoroso isolamento das celas da Cadeia Penitenciária de Lisboa. No princípio de 1960, evadiu-se, com mais dez companheiros de luta, da cadeia do

beiro, que viria a ser morto durante os interrogatórios pela P.I.D.E.

Em 1961, foi eleito secretário-geral do partido, cargo que tem desempenhado até agora, mas já antes, após a liquidação de Bento Gonçalves pela polícia política, desempenhava importantes tarefas na organização. Apresentou o relatório político do Comité Central do Partido no III Congresso do P.C.P. (1943, primeiro Congresso na clandestinidade), no IV e no VI. No V Congresso (1957) encontrava-se preso.

Entre outros numerosos trabalhos de carácter ideológico e político, escreveu «Rumo à Vitória», um estudo sobre a reforma agrária em Portugal, outro sobre a luta de classes na Idade Média em Portugal e a obra «O Radicalismo Pequeno Burguês de Fachada Socialista» que responde de forma decisiva às manobras divisionistas.



A ficha de Alvaro Cunhal que se encontrava no «museu das actividades subversivas», da ex-PIDE/DGS

para o «Comité» Central do Partido Comunista Português, já na clandestinidade, e aos 22 entrou para o Secretariado, que

forte de Peniche, onde se encontrava havia 10 anos, depois de ter sido preso, no Luso, com o seu camarada, Militão Beça Ri-

Reforço da unidade



Só unidos poderemos impedir que o fascismo volte, declarou à chegada a Lisboa o Secretário-Geral do Partido Comunista Português.

O reforço da unidade e da organização são imperativos desta hora, indispensáveis para a consolidação de quanto se conquistou, para a vitória total sobre o fascismo, para que se firmem as condições que permitam se alcance uma vida melhor, livre, em Paz.

Expressão política da Unidade do Povo Português na sua longa luta por esses objectivos imediatos, o Movimento Democrático dispõe agora de excepcionais condições para o reforço da sua organização e unidade. Unidade que, conforme assinalou Alvaro Cunhal no comício do 1.º de Maio, deve abranger os valerosos militares que desencadearam a acção libertadora. ORGANIZEMO-NOS. UNAMO-NOS!

Director Interino: RODOLFO IRIARTE

N.º 10001, S.E.C. — SOCIEDADE EDITORA DA CAPITAL — R. VASCO GOMES DE AGUIAR, 16 — LISBOA, F. TELÉF. 81232/3/4/5 — END. TELÉF. CAPITAL — TELÉF. 10001

DEPOIS DO COMUNICADO DO C. R.

MOVIMENTAÇÕES MILITARES EM LISBOA

FORÇAS DO COPCON REAGEM A NOMEAÇÃO DE VASCO LOURENÇO



Alguns militares conversam, esta manhã, a porta de entrada da Base Aérea N.º 3, de Montijo.

A decisão do Conselho da Revolução, reunido até meio da madrugada de hoje, de sustentar a nomeação do capitão Vasco Lourenço, destacado elemento do chamado «Grupo das Nove», para o cargo de comandante da Região Militar de Lisboa, em substituição do general Otelo Saraiva de Carvalho, veio agravar em todo o País, nomeadamente a nível militar, o clima de tensão que tem caracterizado a situação político-militar nos últimos tempos. Assim, tropas para-quedistas passaram a controlar, desde as primeiras horas do dia de hoje, todas as unidades da Força Aérea da região de Lisboa, enquanto em várias unidades do Exército foram montados dispositivos especiais de segurança, num clima que, de acordo com um oficial responsável, «transcende a prevenção rigorosa». Emissoras de Rádio e a RTP estão ocupadas por forças militares que, a semelhança dos para-quedistas, afirmam obedecer ao COPCON, cujo comando continua entregue ao general Otelo Saraiva de Carvalho. Enquanto isto, o Presidente da República está reunido em Belém, à hora a que fechamos esta edição, com o Chefe do Estado-Maior da Força Aérea, general Múrias da Silva, com os comandantes das Regiões Militares do Sul e do Centro, respectivamente brigadeiros Pizarra Correia e Franco Claraís, com os capitães Sousa e Castro e Vasco Lourenço, todos igualmente membros do Conselho da Revolução, e coronel Jaime Neves, que se fez acompanhar de seis «comandos». Rosa Coutinho e Filgueiras Soares, chefe do E.M. da Armada, abandonaram a reunião cerca do meio-dia.

O motivo da reunião não foi revelado, mas deve prender-se com a situação criada esta madrugada pelas forças militares que contestam a nomeação de Vasco Lourenço para comandante da R. M. L., nomeadamente a acção dos para-quedistas.

PÁRA-QUEDISTAS OCUPAM UNIDADES DA FORÇA AÉREA

NOTA DO E. M. G. F. A. ÀS 13 E 30

PÁRA-QUEDISTAS «VÍTIMAS DE MANIPULAÇÃO»

Cerca das 13 e 30, o Estado-Maior General das Forças Armadas divulgou a seguinte nota oficiosa:

Grupos de para-quedistas sublevados da Base-Escola de Tancos assaltaram, durante a noite de 24-25 de Novembro, o comando da Região Aérea, a Base Aérea N.º 3, de Tancos, a Base Aérea N.º 5, de Monte Real, e a Base Aérea N.º 6, de Montijo.

A situação não está perfeitamente esclarecida e a atitude desses militares é tão insensata que há a certeza de que estão a ser vítimas de criminosa manipulação.

Para evitar situações graves não fo-

ram ainda dadas ordens de intervenção pela força que poderão vir a impor-se se se mantiver esse aventureirismo irresponsável. Espera-se que dos sublevados surja uma atitude de senso para evitar o agravamento da sua situação criminosa.

Sabe-se que na rebelião foram motivados pelo pretexto de conduzir uma luta contra os generais Múrias da Silva e Pinho Freire, que evidentemente não são o objectivo político da manipulação que os sujeita.

O E. M. G. F. A. tornará a informar o povo português logo que tenha dados mais concretos.

Versões diferentes

Entretanto, duas versões diferentes foram postas a circular sobre os motivos concretos desta acção desencadeada esta manhã pelos para-quedistas. Segundo um sergente para-quedista afirmou esta manhã ao COMRA (Comandante da Região Aérea N.º 1), em Montijo, a decisão foi tomada «por reacção aos chefes que têm andado a brincar conosco há muito tempo». De acordo com esta versão, a movimentação dos para-quedistas prender-se-ia, apenas, com a sua própria luta. Por outro lado, outras fontes indicaram que esta decisão estaria ligada, também, com a nomeação de Vasco Lourenço para o cargo de comandante da R. M. L.

De acordo com informações que conseguimos receber, estão sob o controlo dos para-quedistas a Base Aérea 5, de Montijo, a S. A. 5, de Monte Real, a S. A. 3, de Tancos, o comando da Região Aérea 1, em Montijo, e o Estado-Maior da Força Aérea, em Lisboa. Quanto às restantes unidades pertencentes à Força Aérea, neste região, nomeadamente a S. A. 2, de Ota, e o G. D. A. C. 1 (Grupo de Detecção e Alerta e Comando de Intercepção), em Montijo, afirmaram que eles se encontram «relaxados» com a posição assumida pelos para-quedistas. Estes têm, ainda, as adesões de todas as forças militares progressistas, com excepção dos Comandos de E. P. 1 (Escola Prática de Infantaria) e E. P. C. (Escola Prática de Cavalaria). Contudo, segundo acrescentam, estas unidades militares não se manifestaram ainda sobre a acção levada a cabo pelas tropas para-quedistas.

Transferências de aviões

De acordo com outras informações, aviões «Fidra» e «Nordavia» foram sido transferidos para a base da N. A. T. D., em Cortesão, perto de Ovar, por ordem do chefe do Estado-Maior da Força Aérea.

A BATALHA



Director
EMÍDIO SANTANA

Propriedade da
COOPERATIVA EDITORA A BATALHA

Redacção e Administração
Rua Angelina Vidal, 17-2.º Esq.
LISBOA

Continuação e impressão
Tip. E. N. P. - Anuário Comercial de Portugal

Antigo órgão da CONFEDERAÇÃO GERAL DO TRABALHO

JORNAL SINDICALISTA REVOLUCIONÁRIO

QUINZENÁRIO

REAPARECE A BATALHA

REVIVE A EXPERIÊNCIA SINDICALISTA

A 23 de Fevereiro de 1919 publicava-se em Lisboa o primeiro número do diário A Batalha, órgão sindicalista revolucionário, porta-voz da organização operária, e que se publicou ininterruptamente até que a violência policial, na repressão do movimento revolucionário do 7 de Fevereiro de 1927, destruiu as suas instalações, interditiando-o.

Apareceu numa época de grande instabilidade política e toda a sua existência e todo o seu combate decorreu numa clara e insofismável posição sindicalista revolucionária face às violências do patronato e do Estado, marcando as posições firmes da classe trabalhadora frente aos seus inimigos.

A Batalha, o terceiro grande diário da época, marcou com clareza as posições autónomas do movimento sindical, quase integralmente integrado na Conferência Geral do Trabalho, as posições e interesses dos trabalhadores, e durante a sua existência o movimento sindicalista evoluiu estrutural e politicamente.

Proibido em 1927, juntamente com outros jornais, apareceu em vários períodos de clandestinidade.

A 13 de Setembro de 1930 reaparece como semanário, mas em Novembro do mesmo ano é novamente proibido de circular.

Começa novamente a sua clandestinidade, e durante todo o resto do período da ditadura salazarista, várias vezes apreendida, os seus editores, proprietários e assinantes foram presos e julgados em processos sumários.

No início da guerra civil de Espanha, novamente A Batalha aparece no formato igual a este número, erguendo a bandeira dos postulados libertadores que despontavam na terra ibérica, denunciando as cruzadas e as manobras de apoio que aqui se desenvolvia a favor dos fascistas, e esclarecendo e revelando a notáveis jornadas da colectivização socialista e de autogestão que na terra hispânica se iam realizando como lição ao mundo, e que agora mesmo está iluminando a estrada da emancipação dos trabalhadores e das hipóteses da verdadeira construção do socialismo.

Agora que também o fascismo sobre aqui o primeiro golpe ao ser desalojado do Governo, mas não da economia nem das verdadeiras alavancas do poder, A Batalha reaparece a recopiar a sua imprescindível missão: dar expressão e força à organização sindical dos trabalhadores, esclarecer as urgentes tarefas da sua reestruturação e, sobretudo, na esperança da sua autonomia de quaisquer problemas ou partidos, apenas a expressão genuína dos direitos e capacidades dos trabalhadores.

A Batalha, jornal sindicalista revolucionário, será uma intérprete de todos os trabalhadores e da organização sindical, e as suas colunas abrigarão todas as opiniões, todos os concursos que se destinem a reerguer um sindicalismo autónomo e revolucionário verdadeira expressão dos trabalhadores de Portugal do braço como do cérebro.

Aqui vai começar a reestruturação do novo sindicalismo, e com o seu reaparecimento as nossas saudações revolucionárias a todos os trabalhadores na batalha argente da sua emancipação.

PRIMEIRAS TAREFAS

A REESTRUTURAÇÃO SINDICAL

Tudo o que funcionou como sindicatos fascistas ou apenas um mecanismo que serviu para o domínio dos trabalhadores, extragado das suas aspirações e interesses, e que um ministério governava pela feia dos seus burocratas, informadores e subordinados legítimos.

Nos mais sindicatos que tivemos surgido espontaneamente das necessidades, do desleixo, do esfacelamento doutrinar, e a legislação desde logo estigmatizava em termos de degeneração parando-lhes as mãos e a possibilidade obrigatória, também por detrás dilatórias até ao nacional, restrito espírito corporativo derivado em grande parte da sua preferência pela base estritamente profissional.

A sindicalização obrigatória, já como imposição legal, agredia a independência e comprometia a livre determinação do indivíduo necessária à formação consci-

ente da solidariedade entre os trabalhadores, junta ao mesmo sindicato as condições consciencializadas e cotas-lhes a nossa reestruturação.

O âmbito sindical, geralmente regional, e muitas vezes nacional, se deu ao sindicato o potencial máximo das organizações, não deixou que as populações sindicais se tratassem, por dispersas, e tornava fácil que uma direcção «domesticada» manobrasse à vontade, pela impossibilidade da classe poder realizar uma acção comum que se lhe opusesse. Tornava-se impossível a manifestação colectiva da população sindical.

Este facto também dificultava a centralização do trabalho quer em unificar — o que também não lhes interessava — as aspirações comuns, mas também por ausência o número de gestões com que agredia.

ACTUALIDADE DESFIGURADA

A revolução liberal de 1820 e a implantação da República são dois acontecimentos políticos que não chegam a alterar as estruturas do país e encerram a breve trecho o processo revolucionário que desconfundiram.

Salazar encerra o período republicano favorável ao movimento sobre essas estruturas para dominar o país, isolando-o dum mundo corruído e revolucionário cujo processo não quis deter. Mas 48 anos de regime ditatorial esgotaram todas as possibilidades de domínio ou de adaptação que as velhas instituições podiam aguentar.

Os últimos anos de Salazar e o conservado marxista é uma dolorosa experiência claudicante entre o instável institucional e as forças purosobres da sociedade civil, do desenvolvimento dum capitalismo de integração europeia e da agudização das reivindicações operárias e sindicais.

O 25 de Abril foi o momento de ruptura dum sistema que não suportaria mais se adaptaria às solicitações revolucionárias, e era natural que extrapolando os outros antecedentes históricos desse de nível colectivo a etapas etapas económicas, políticas e sociais. Embora praticamente inédito no processo revolucionário, não se tratava de um fenómeno novo, mas de uma reacção que já se tinha dado em 1910 e 1926 e que se tornou de alcance total e desmantelamento do aparelho corporativo o que derivava situações de carácter socialista.

Os crises evoluíram exactamente o momento dramático em que o país, que quase fora surpreendido, interviu no processo revolucionário. Alguns horas depois o movimento dos estúdios era irreversível e tentava-se um movimento revolucionário popular e nacional, inicialmente expresso no 1.º de Maio.

Da ruptura vertical das instituições romperam novas energias e surpreendentes capacidades: os trabalhadores fazem os primeiros e os seus eficazes levantamentos, os seus fibrosos que encerram ou abrem falências, renegam os seus grupos sindicais e estabelecem as suas reivindicações.

As primeiras manifestações de surpresa das forças reaccionárias atacam as primeiras objectivos: são despedimentos com ou sem pretexto, fibrosos que ameaçam fechar, o medo de que a economia nacional não comporte as reivindicações operárias, mas comporta os ordenados às famílias dos países, e reformas de guerra de fascismo com altos vencimentos, etc.

Não muito de tempo decorreram, depois da ISN, formou-se o 1.º Governo Provisório saído de uma coligação governamental muito híbrida, e talvez daí resulte um período de hesitação e ambiguidade. O processo revolucionário inicial começa a ser frenado: o movimento passa a ser um processo burocrático e aliado, e um claro inferno os próprios líderes dos partidos operários, agora precipitados com o processo de desorientação recriminam as greves como manifestações reaccionárias, oportunistas e insubordinadas pelos pedem, como Mota no decreto, a regulamentação da greve e as leis sindicais que se interessam a barganha como uma alienação dos trabalhadores.

O 3.º Governo Provisório, com forte implantação conservadora e socialista, só abriu o congelamento dos salários, porque os salários mínimos obtidos deram da forte pressão reivindicativa de muitas classes confinadas em suas baixas escalões de salários. O próprio processo de desorientação é ainda precedido do incitativo dos combatentes de preferir continuar o esquismo se negociarem nos chanceleres. Não se

SAUDAÇÃO A TODOS OS TRABALHADORES

Batalha, jornal de trabalhadores e por trabalhadores feito, ao reaparecer ao fim de 47 anos de luta à luz do sol e depois da clandestinidade imposta pelo fascismo, saudamos o proletariado em geral e de modo especial todos os trabalhadores que nunca desceram; que sempre lutaram mesmo nas condições mais adversas e continuam lutando com a arma reivindicativa de acção directa, da greve contra todo o sistema de exploração capitalista, exploração que se refina durante o fascismo e aliada continua.

A Batalha, órgão que foi da Confederação Geral do Trabalho — C.G.T., continuará defendendo os princípios da Organização Social Sindicalista, pagando pela criação de Sindicatos de Indústria, Sindicatos de Empresa, Sindicatos Regionais e Sindicatos abrangendo todo o País, correspondendo às características das estruturas económicas.

Federações de Indústria, Câmaras Sindicais de Trabalho, até à sua Confederação. E, portanto, a partir dos Sindicatos e por sua vontade, expressa pelas Assembleias Gerais, que se ordenará todo o sistema de organização Social Sindicalista para impulsionar os trabalhadores à instauração de todo o sistema Socialista. É esta a organização que pode evitar a pulverização de sindicatos profissionais dentro da mesma empresa a dificultar as negociações com os entidades patronais e, que ainda a impede, uma acção eficiente no plano reivindicativo. É esta organização a única capaz de manter

todos os organismos partilhados.

A Batalha, em toda a sua acção de esclarecimento e doutrinação dos trabalhadores, está sempre com eles, solidária em todos os seus empreendimentos. Outra não pode ser a vida de um jornal escrito, impresso, administrado e pago por trabalhadores que mais não deseja do que ser o seu órgão, defensor de todas as suas reivindicações de classe oprimida.

Trabalhadores! A Batalha ao andar-vos está convosco, ao vosso lado na luta pela nossa emancipação, pois como se afirma na bandeira da Associação Internacional dos Trabalhadores — A.I.T. a EMANCIPAÇÃO DOS TRABALHADORES HA-DE SER OBRA DOS PRÓPRIOS TRABALHADORES!

Aqui se fez A Batalha



Em 1934 e 1937 era aqui feita a festa do Movimento e Anos Hipertrópicos

(Cont. na pág. 8)



*Carteis orixinais das primeiras
campañas electorais 1976-1978*

Debuxo: Xosé Bieito Arias Freixedo, 2024

50 Anos de Abril –
charla, exposición, poesía e música

Organización:
CJS-UVIGO e Concello de Mondariz

I Cátedra Internacional
José Saramago
Universidade de Vigo



21/06 – 22/07/2024

Mondariz

Biblioteca Municipal e Praza de Abastos

A História da Fotografia do Menino com o Cravo na G3

Esta fotografia, provavelmente tirada no mesmo dia do 25 de Abril de 1974, tornou-se no principal ícone da Revolução dos Cravos.

O fotógrafo, Sérgio Guimarães, morreu relativamente novo, em 1986. Era fotógrafo sobretudo de publicidade, mas também fez fotografias com outros destinos, por exemplo para livros que editou: *As Paredes da Revolução*, *Diário de uma Revolução*, *O 25 de Abril visto pelas crianças*. Era um membro do Partido Comunista que viveu em Paris nos anos sessenta, onde trabalhou para a *Elle* e frequentou o atelier de Fernand Léger. Diz ter ganho algum dinheiro com as reproduções dessa fotografia em vários países, mas que depois perdeu o controle sobre os direitos.



O menino, fotografado com apenas três anos de idade, descalço, esfarrapado, a colocar um cravo numa G3, chama-se Diogo Bandeira Freire, filho de quem era, naquela altura, o proprietário dos cinemas Quarteto em Lisboa.

Em 2006, aquando das comemorações do dia 10 de Junho, o Presidente da República, Aníbal Cavaco e Silva, encontrou-se com Diogo Bandeira Freire no Porto, para o homenagear. O "menino" tinha ido há 18 anos estudar para Inglaterra, onde ainda vivia e onde era director financeiro de uma empresa de distribuição. Até à data em que foi contactado pela Presidência da República para estar presente nas referidas comemorações do Dia de Portugal, o "revolucionário" Diogo nunca tinha votado, nem em Portugal, nem em Inglaterra, porém, afirmava envergonhar-se desse facto (cf. [Sofia Bragança Buchholz, 2009](#)).



Segundo o próprio Guimarães, «Parece que o miúdo está a colocar o cravo na G3, mas não, ele está esticado para tirar o cravo que eu lá pus em cima» (cf. [António Ferra, 2009](#)).

PORTUGAL
25 abril
1974

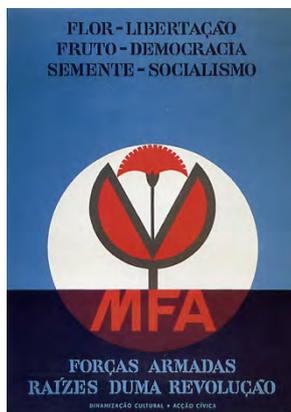


LISGRÁFICA - 20 000 EX. 11-74

criação SÉRGIO GUIMARÃES

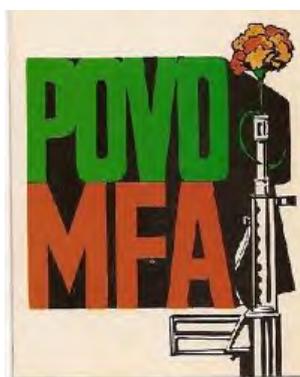
O MFA ou “Movimento das Forças Armadas”

Biografia Sintetizada



A revolução iniciada pelo MFA terminou com a ditadura do Estado Novo em Portugal, em 25 de Abril de 1974. A principal motivação deste grupo de militares era a oposição ao regime e o descontentamento pela política seguida pelo governo em relação à Guerra Colonial.

A designação original do MFA era **Movimento dos Capitães** e encontra-se ligado a vários Decretos-Leis, por meio dos quais o regime pretendia resolver a falta de oficiais na Guerra Colonial. A recusa de Marcello Caetano em aceitar uma solução política para a guerra levou a que os oficiais de nível intermédio, que suportavam realmente o combate no ultramar, percebessem que o fim do conflito passava pelo derrube do regime do Estado Novo. Os capitães sabiam ser este também o sentimento geral da população. Sabiam ainda, após a publicação do livro de Spínola *Portugal e o Futuro* (fevereiro de 1974), que podiam contar com o apoio dos seus chefes militares.



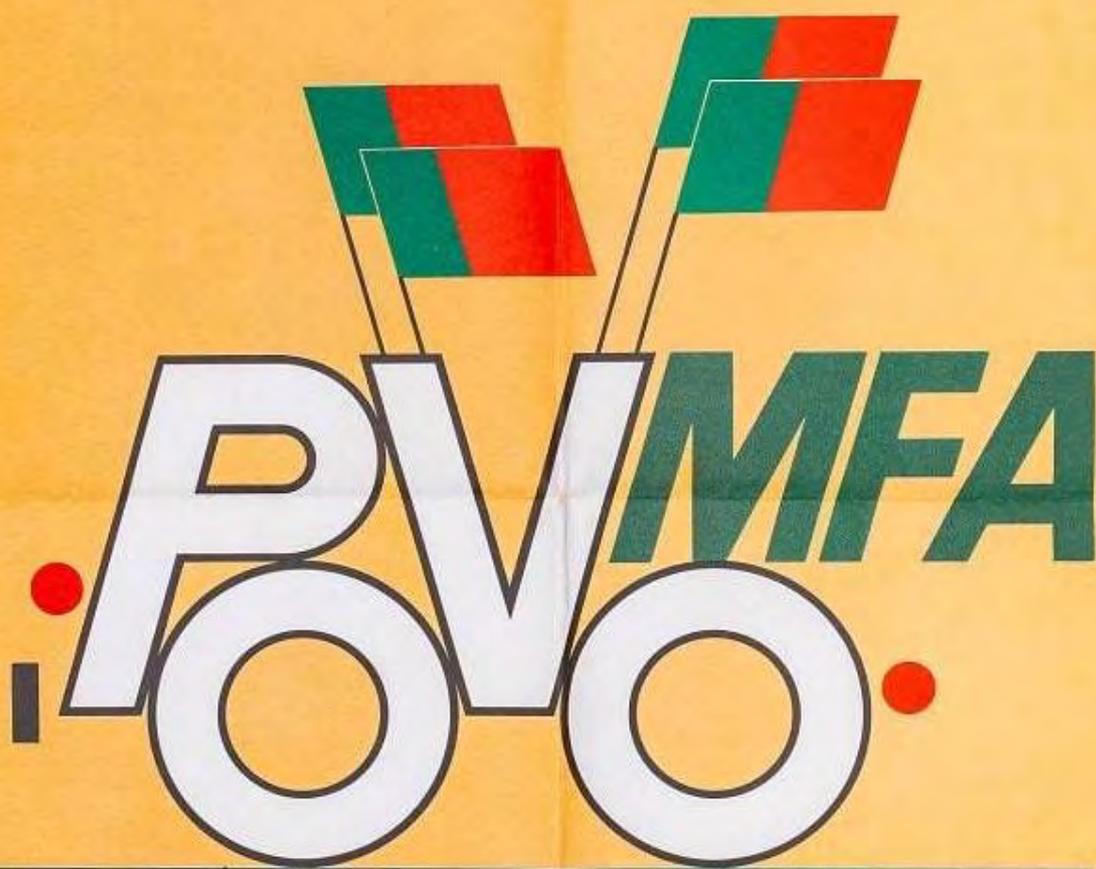
Em dezembro de 1973 foi eleito um Secretariado Executivo constituído por Vasco Lourenço, Otelo Saraiva de Carvalho e Vítor Alves, e foram formadas várias comissões que iniciaram o processo de preparação de um golpe militar. A 5 de março de 1974, o Movimento dos Capitães passou a designar-se Movimento das Forças Armadas e foram aprovadas as suas bases programáticas, que constam de um documento distribuído nos quartéis, *O Movimento, as Forças Armadas e a Nação*. O programa iria depois sintetizar-se em três palavras-lema: **democratizar, descolonizar e desenvolver**.



O **ensaio geral** para o derrube do regime deu-se a 16 de março de 1974, quando o Regimento de Infantaria 5 das Caldas da Rainha tentou um golpe militar. Devido à falta de coordenação com outros setores do movimento, a iniciativa não teve sucesso. A conspiração que finalmente derrubou a ditadura envolveu cerca de trezentos oficiais das Forças Armadas e desenvolveu-se em menos de um ano. O golpe foi marcado para a semana de 20 a 27 de abril de 1974.

Acabou por ter lugar a 25, com as tropas a serem comandadas no terreno por diversos capitães, de entre os quais o que mais se destacou e mais é recordado e associado à revolução foi **Salgueiro Maia**, que comandou tropas vindas da Escola Prática de Cavalaria de Santarém. No quartel da Pontinha, as operações eram dirigidas pelo então major **Otelo Saraiva de Carvalho** (na Sequência da Revolução este seria graduado General, tendo sido desgraduado e retomado a categoria de Major a seguir ao Golpe de 25 de Novembro de 1975, que acabou com o período de governos provisórios).

Depois da revolução, o MFA sofreu várias transformações de estrutura e coube-lhe desempenhar o papel principal na recomposição das hierarquias das Forças Armadas Portuguesas até 1982.



***A REVOLUÇÃO
EM MARCHA***

DINAMIZAÇÃO CULTURAL • ACÇÃO CÍVICA



PCP – Partido Comunista Português

Biografia sintetizada

Fundado em 1921, sendo o seu primeiro secretário geral José Carlos Rates. Em 1931 foi editado o primeiro número do jornal *Avante!*, órgão oficial do PCP. Em 1945 participa no MUD – Movimento de Unidade Democrática. Durante a ditadura, o partido foi perseguido pelo Regime, o que levou muitas e muitos dos seus militantes à prisão. Em 1961 Álvaro Cunhal foi eleito secretário geral do partido, cargo que ocupou até 1992, altura em que foi substituído por Carlos Carvalhas. Depois do 25 de Abril de 1974, o PCP participou nos 5 primeiros Governos Provisórios, tendo obtido 16,4% de votos nas primeiras eleições, em 1975, e 8,8% nas eleições legislativas de 1991.



Mural artístico do PCP em Oeiras – Paço D'Arcos



**DÁ MAIS FORÇA
À LIBERDADE**

vota na democracia
rumo ao socialismo

PCP 

DIRECÇÃO DA ORGANIZAÇÃO REGIONAL DE LISBOA DO PARTIDO COMUNISTA PORTUGUÊS

estádio 1º de maio
ENCERRAMENTO
DA CAMPANHA
ELEITORAL

23 abril
21 horas



VOTA PCP

com os candidatos do povo

ALVARO CUNHAL ALDA NOGUEIRA
JOSÉ PEDRO SOARES ZITA SEABRA
JERÔNIMO DE SOUSA ROGÉRIO PAULO

PARTIDO COMUNISTA PORTUGUÊS

A EMANCIPAÇÃO DA MULHER NO PORTUGAL DE ABRIL



15
NOVEMBRO
1986 LISBOA
PAVILHÃO DOS DESPORTOS

CONFERÊNCIA DO PCP





PS – Partido Socialista

Biografia Sintetizada

Foi fundado na R.F.A. em 19 de Abril de 1973 por Mário Soares e outros socialistas. Depois do 25 de Abril, o partido integrou os seis governos provisórios e chefiou o primeiro, o segundo e o quinto governo constitucionais. Publica o jornal *Portugal Socialista*. Já depois de 1974 passa por várias crises internas: Manuel Serra que entrara em 1974 juntamente com outros militantes do Movimento Socialista Português (MSP) abandona o PS um ano mais tarde para fundar a Frente Socialista Popular (FSP); Lopes Cardoso sai para fundar mais tarde a União de Esquerda Democrática e Social (UEDS). O PS tem sido ao longo da sua história dirigido pelos chamados homens do aparelho: Mário Soares, Jaime Gama, Manuel Alegre e Maldonado Gonelha; pelos "históricos" liderados por Tito de Morais, Jorge Campinos, Marcelo Curto e Alfredo Carvalho; e pelos "socialistas novos" conhecidos como "ex-secretariado" liderados por Vítor Constâncio, António Guterres, entre outros, que defendem uma posição menos ideológica, mais eficiente e pragmática. O PS foi o partido mais votado nas eleições de 1975, com 37,8%. Desde aí tem alternado a governação com o PSD.



Mural artístico do PS em Cacém, junto GNR



Projecto de Governo: Reconstruir o País.

UTO-MAA



JORNAL SOCIALISTA, PLURALISTA E INDEPENDENTE

a Luta

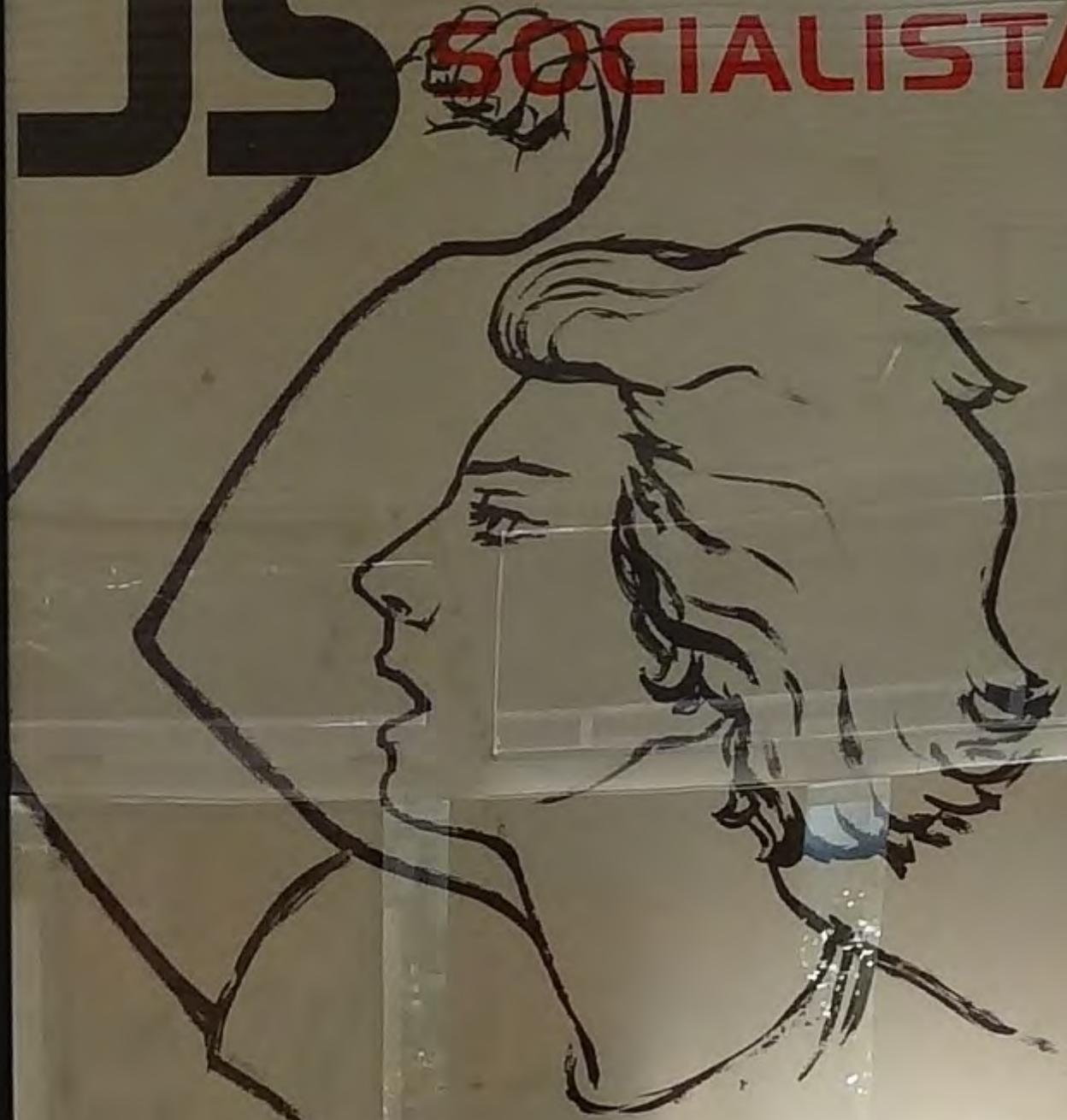
Director: RAUL RÊGO

Director Adjunto: VÍTOR DIREITO

... É PELA
LIBERDADE

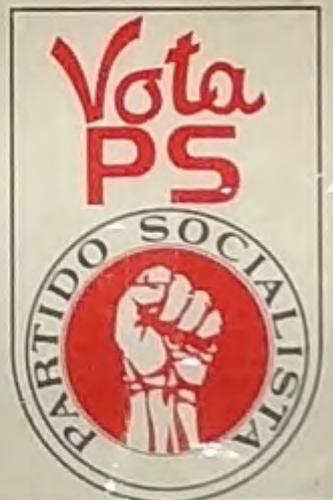
JS

**JUVENTUDE
SOCIALISTA**



lutar • unir

libertar • construir





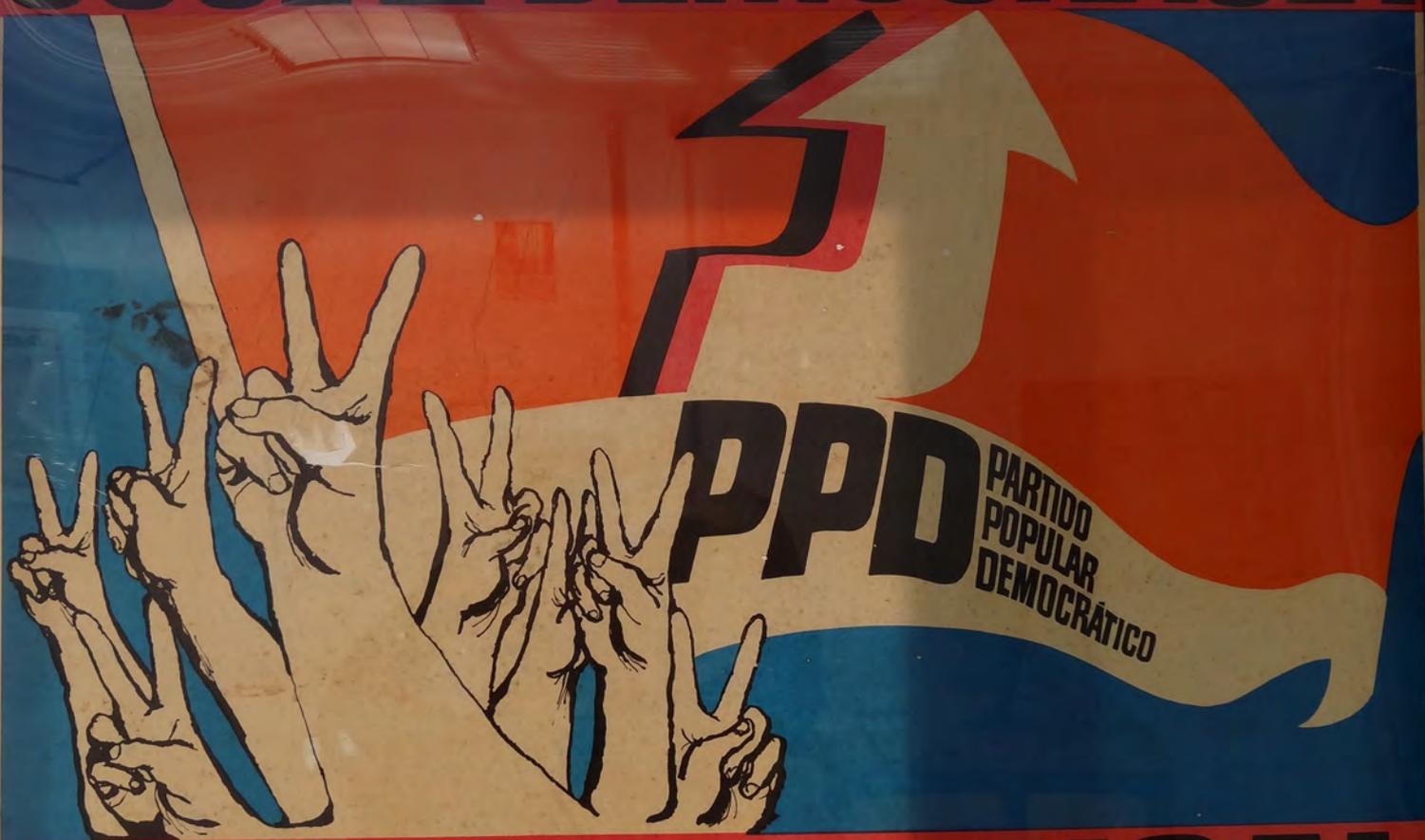
PSD – Partido Social Demócrata

Biografia sintetizada

Partido fundado em 1974 por Francisco Sá Carneiro, Francisco Pinto Balsemão e Joaquim Magalhães Mota. Na sua origem esteve fundamentalmente a chamada "Ala Liberal" da Assembleia Nacional do período da ditadura, mas também inclui alguns activistas da SEDES, da CDE, e da CEUD. O seu primeiro programa político de 1974, quando ainda usava a designação de PPD, identificava-se com a "Social Democracia". Inicia a publicação do jornal *Povo Livre*. Em 1976, muda o nome para PSD. Sá Carneiro foi o primeiro secretário geral, acumulando as funções de presidente do partido e do grupo parlamentar. Em 1985, Cavaco Silva, à frente do grupo dos designados "duros" ou "críticos" contra a forma de liderança de Balsemão, que acusavam de demasiado brandos depois da morte de Sá Carneiro, assume de forma indiscutível a liderança do partido. Depois das eleições de 1985 é nomeado Primeiro Ministro. Em 1987 e 1991 o PSD vence as eleições com maioria absoluta e Cavaco Silva mantém-se no cargo de Primeiro Ministro. Nas primeiras eleições, em 1975 obtivera 26,3% de votos.



SOCIAL DEMOCRACIA



PARA PORTUGAL

PORTUGAL L



PPD

SOCIAL DEMOCRACIA

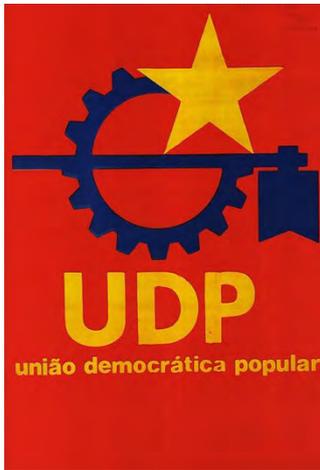


PPD PARTIDO POPULAR DEMOCRÁTICO

EM LUTA

POR UM

PORTUGAL LIVRE



União Democrática Popular

Biografia sintetizada

Organização política de tendência marxista-leninista criada em Dezembro de 1974 como uma frente de comunistas maoistas apostados em participar no "processo eleitoral burguês", nas primeiras eleições livres após o 25 de Abril. Nas eleições de 1975, 1979 e 1980 elegeu, nas suas próprias listas, um deputado ao Parlamento. Depois dessa data e até 1991, concorreu às eleições integrada nas listas do PCP. Publica os jornais *A Voz do Povo* e *A Comuna*. O XVII Congresso da UDP (2005) aprovou e formalizou a passagem do partido a associação política. A UDP foi uma das organizações políticas que integrou a fusão que deu origem ao Bloco de Esquerda no ano 2000.



2º CONGRESSO

UDP -congresso na luta

20-21 Março

unir o povo
contra a miséria
o fascismo
e o imperialismo



União Democrática Popular

Outros partidos políticos emblemáticos (sem cartazes)

Centro Democrático Social (CDS) – Biografia sintetizada

Partido de inspiração centrista democrata-cristã nas suas origens, foi fundado por Diogo Freitas do Amaral, Basílio Horta, entre outros. Foi o único partido a votar contra o texto final da Constituição de 1976. Participou nos VI, VII e VIII Governos Constitucionais (1980-1983). Em Dezembro de 1980 ver-se-ia, porém, privado de um dos seus dirigentes mais marcantes, Adelino Amaro da Costa, então Ministro da Defesa Nacional, desaparecido no mesmo acidente de aviação que vitimou Francisco Sá Carneiro. Em 1991, o CDS demarcou-se da posição federalista europeia do Partido Popular Europeu (de que o CDS fazia parte), o que conduziu à expulsão do grupo democrata-cristão. Adoptando uma orientação conservadora, o CDS passou a designar-se como "Partido Popular".



Partido Comunista dos Trabalhadores Portugueses / Movimento Reorganizativo do Partido do Proletariado (PCTP/MRPP) – Biografia sintetizada



Partido de tendência maoísta, fundado em Setembro de 1970, sendo seu primeiro secretário-geral Arnaldo Matos. Publica: *Bandeira Vermelha*, como órgão teórico a partir de 1970 e *Luta Popular* como órgão de massas a partir de 1971. Muito activo, nos anos anteriores ao 25 de Abril sobretudo nos meios estudantis de Lisboa, manteve intensa actividade durante os anos de 1974 e 1975, contando nessa altura nas suas fileiras com algumas destacadas figuras da cena política actual, entre as quais o antigo presidente da Comissão Europeia Durão Barroso e Fernando Rosas (ex-dirigente do Bloco de Esquerdas), que entretanto abandonaram o partido. Em 1976 mudou o nome para Partido Comunista dos Trabalhadores Portugueses e passou a usar a sigla PCTP/MRPP. O PCTP/MRPP ganhou fama com as suas grandes e vistosas pinturas murais.





Mural artístico supostamente dos apoiantes de Otelo Saraiva de Carvalho para as Eleições Presidências de 1980 com o seguinte texto:

Eanes – O homem que tudo fez para por a direita no poder entregando-lhe os lugares-chave das instituições políticas e militares. É tão pluralista que os seus apoios vão do MIRN ao MRPP.

Soares Carneiro – Censor e carcereiro desempregado. Candidato oficial da A.D. Está para F. Amaral como Tomás estava para Salazar.

– Serão os trabalhadores e homens de esquerda obrigados a votar num candidato de Direita?

Local: Évora – R. João de Deus

JORNADA DE LUTA PELA DEMOCRACIA POPULAR

**POR UMA CULTURA AO
SERVIÇO DO POVO!**



PARTICIPAM:

G.A.C.

TEATRO OP. DO FORMIGUEIRO

CORO DE ALMADA

CORO DO LAGO

TEATRO DE MEM MARTINS

SAB. 22 * P.v. DESP. * 20³⁰

PELA AUTONOMIA, UNIDADE E DEMOCRACIA DOS TRABALHADORES

LUTA · UNIDADE · VITÓRIA

VOTA



**ESCRITÓRIOS
LISBOA
ESTATUTOS
18. janeiro. 79**

NEM INTER ! NEM UGT !

**POR UMA CENTRAL SINDICAL
DOS TRABALHADORES PORTUGUESES**



*50 Poemas e Letras de Canções
sobre o 25 de Abril*

Debuxo: Xosé Bieito Arias Freixedo, 2024

50 Anos de Abril –
charla, exposición, poesía e música

Organización:
CJS-UVIGO e Concello de Mondariz

I Cátedra Internacional
José Saramago
Universidade de Vigo



21/06 – 22/07/2024

Mondariz

Biblioteca Municipal e Praza de Abastos

Cláudia R. Sampaio

VEM CICLÓNICA A LUZ QUE TE VAI MORDENDO O ROSTO

Vem ciclónica a luz que te vai mordendo o rosto
e a neblina que prevês mudar o rumo

Um certo dom dos olhos inclinados a esperança,
onde a deixaste que não te sossega o espírito
perguntas pela raiz de um outro Abril
onde eras fio e impulso das alturas,
a destreza de uma asa ensolarada



Estás cansada, cruzas pela casa a tua diagonal,
os teus pronomes,
e atiras ao escuro o registo da hora exacta
sabendo que é sozinha que vais lavrar o poema
com os seus ossinhos finos de armas em flor

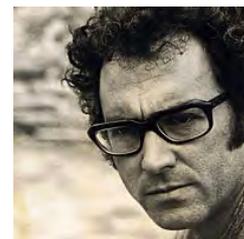
Agita-te, descalça-te de sossego, pois que já o sabias: nenhum
dia será teu sem liberdade



Cláudia R. Sampaio é poeta e artista plástica nascida em Lisboa (1981). Escreveu para cinema, televisão e teatro. Tem sete livros de poesia até ao momento e tem também obra publicada no Brasil, México e Espanha. É uma das artistas do projecto artístico Manicómio. Este poema foi publicado no Público, 13/04/2024, na série 50 poemas inéditos de 50 autores sobre revolução.



José (Zeca) Afonso



Grândola Vila Morena

Grândola, vila morena
Terra da fraternidade
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade

Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena

Em cada esquina um amigo
Em cada rosto igualdade
Grândola, vila morena
Terra da fraternidade

Terra da fraternidade
Grândola, vila morena
Em cada rosto igualdade
O povo é quem mais ordena

À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade
Jurei ter por companheira
Grândola a tua vontade

Grândola a tua vontade
Jurei ter por companheira
À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade



"Grândola, Vila Morena" é uma canção composta e cantada por José Afonso dos Santos (Zeca Afonso, 1929-1987), um dos cantores e compositores portugueses mais importantes do século XX. A canção foi incluída no álbum *Cantigas do Maio* (gravado em França em 1971) e Zeca Afonso estreou-a em Santiago de Compostela no dia 10 de Maio de 1972.

No dia 29 de março de 1974, foi cantada num espectáculo no Coliseu de Lisboa. Na assistência estavam militares do Movimento das Forças Armadas (MFA), que viriam a escolher a canção como um dos sinais do arranque da revolução, para ser transmitida na Rádio Renascença na madrugada do 25 de abril de 1974. Por esse motivo, transformou-se em símbolo da revolução, assim como do início da democracia em Portugal.

Pouco antes da sua morte, Zeca Afonso cantou e gravou uma nova edição da canção com amigas e amigos galegos na *Homenagem da Galiza a José Afonso* (Vigo, 1985).



Em Fevereiro de 2013, o primeiro-ministro de Portugal, Pedro Passos Coelho, foi interrompido no parlamento pelo movimento "Que se lixe a troika!" a cantar "Grândola Vila Morena" como forma de protesto contra as políticas económicas do seu governo. Dias depois, esta mesma música foi cantada em Madrid na Puerta del Sol numa manifestação. Ainda em Fevereiro, o Ministro dos Assuntos Parlamentares, Miguel Relvas, foi igualmente interrompido por manifestantes ao som do Grândola, uma estratégia que se tem continuado a praticar desde então.



Sophia de Mello Breyner Andresen



25 de Abril

Esta é a madrugada que eu esperava
O dia inicial inteiro e limpo
Onde emergimos da noite e do silêncio
E livres habitamos a substância do tempo

O Nome das Coisas, 1974
Obra Poética III, Lisboa: Caminho 1996



Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004) foi uma das mais importantes poetisas portuguesas do século XX. Foi a primeira mulher portuguesa a receber o mais importante galardão literário da língua portuguesa, o Prémio Camões, em 1999.



José (Zeca) Afonso

VAMPIROS

No céu cinzento sob o astro mudo
Batendo as asas pela noite calada
Vêm em bandos com pés de veludo
Chupar o sangue fresco da manada

Se alguém se engana com seu ar sisudo
E lhes franqueia as portas à chegada
Eles comem tudo eles comem tudo
Eles comem tudo e não deixam nada

A toda a parte chegam os vampiros
Poisam nos prédios poisam nas calçadas
Trazem no ventre despojos antigos
Mas nada os prende às vidas acabadas

São os mordomos do universo todo
Senhores à força mandadores sem lei
Enchem as tulhas bebem vinho novo
Dançam a ronda no pinhal do rei

Eles comem tudo eles comem tudo
Eles comem tudo e não deixam nada

No chão do medo tombam os vencidos
Ouvem-se os gritos na noite abafada
Jazem nos fossos vítimas dum credo
E não se esgota o sangue da manada

Se alguém se engana com seu ar sisudo
E lhes franqueia as portas à chegada
Eles comem tudo eles comem tudo
Eles comem tudo e não deixam nada

Eles comem tudo eles comem tudo
Eles comem tudo e não deixam nada



José Manuel Cerqueira Afonso dos Santos (Aveiro, 2 de agosto de 1929 — Setúbal, 23 de fevereiro de 1987), foi um cantor e compositor português. É também conhecido pelo diminutivo familiar de Zeca Afonso, apesar de nunca ter utilizado este nome artístico. É o autor de Grândola, Vila Morena que foi utilizada pelo Movimento das Forças Armadas para confirmar que a Revolução do 25 de Abril estava em marcha.



Sophia de Mello Breyner Andresen



REVOLUÇÃO - DESCOBRIMENTO

Revolução isto é: descobrimento
Mundo recomeçado a partir da praia pura
Como poema a partir da página em branco
— Catarsis emergir verdade exposta
Tempo terrestre a perguntar seu rosto



O Nome das Coisas, 1974
Obra Poética III, Lisboa: Caminho 1996

Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004) foi uma das mais importantes poetisas portuguesas do século XX. Foi a primeira mulher portuguesa a receber o mais importante galardão literário da língua portuguesa, o Prémio Camões, em 1999.



José (Zeca) Afonso

“Traz outro amigo também”

Amigo
Maior que o pensamento
Por essa estrada amigo vem
Não percas tempo que o vento
É meu amigo também

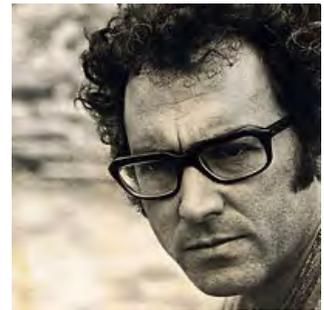
Em terras
Em todas as fronteiras
Seja bem-vindo quem vier por bem

Se alguém houver que não queira
Trá-lo contigo também

Aqueles
Aqueles que ficaram
(Em toda a parte todo o mundo tem)

Em sonhos me visitaram
Traz outro amigo também

JOSÉ AFONSO, in “Traz outro amigo também”,1970



José Manuel Cerqueira Afonso dos Santos (1929-1987), foi um cantor e compositor português. É também conhecido pelo diminutivo familiar de Zeca Afonso, apesar de nunca ter utilizado este nome artístico. É o autor de “Grândola, Vila Morena” que foi utilizada pelo Movimento das Forças Armadas para confirmar que a Revolução do 25 de Abril estava em marcha.





S. R.

CONFIDENCIAL

POLICIA INTERNACIONAL
E DE DEFESA DO ESTADO

DIR. GERAL DE SERV. DE INF.

Ao Chefe do Posto da Direcção-Geral de
Segurança

N.º 1.187-C.I.(1)

GARE MARÍTIMA DE ALCANTARA

Rego-se que no resoste se indiquem
os números e a data deste officio.

Confirmando o meu telefonema desta data,
queira proceder à captura do nacional JOSÉ MANUEL CERQUEIRA AFON-
SO DOS SANTOS - "Zeca Afonso" e comunicar imediatamente o facto
a esta Direcção de Serviços - (C.I.1).

A Bem da Nação

Lisboa, 12 de Junho de 1971



O INSPECTOR,

António de Oliveira

RS/MC.

Sophia de Mello Breyner Andresen



REVOLUÇÃO

Como casa limpa
Como chão varrido
Como porta aberta

Como puro início
Como tempo novo
Sem mancha nem vício

Como a voz do mar
Interior de um povo

Como página em branco
Onde o poema emerge

Como arquitectura
Do homem que ergue
Sua habitação

O Nome das Coisas, 1974
Obra Poética III, Lisboa: Caminho 1996



Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004) foi uma das mais importantes poetisas portuguesas do século XX. Foi a primeira mulher portuguesa a receber o mais importante galardão literário da língua portuguesa, o Prémio Camões, em 1999.



Sérgio Godinho



LIBERDADE

Vimos com o peso do passado e da semente
Esperar tantos anos torna tudo mais urgente
e a sede de uma espera só se estanca na torrente
e a sede de uma espera só se estanca na torrente
Vivemos tantos anos a falar pela calada
Só se pode querer tudo quando não se teve nada
Só quer a vida cheia quem teve a vida parada
Só quer a vida cheia quem teve a vida parada
Só há liberdade a sério quando houver
A paz, o pão
habitação
saúde, educação
Só há liberdade a sério quando houver
Liberdade de mudar e decidir
quando pertencer ao povo o que o povo produzir
quando pertencer ao povo o que o povo produzir



Sérgio de Barros Godinho mais conhecido por Sérgio Godinho (Porto, 31 de agosto de 1945) é um poeta, compositor, intérprete e, também actor português. Como autor, compositor e cantor, personifica perfeitamente a sua música O Homem dos Sete Instrumentos. Multifacetado, representou já em filmes, séries televisivas e peças teatrais. A dramaturgia surge com a assinatura de algumas peças de teatro assumindo-se também como realizador.



Sophia de Mello Breyner Andresen



NESTA HORA

Nesta hora limpa da verdade é preciso dizer a verdade toda
Mesmo aquela que é impopular neste dia em que se invoca o povo
Pois é preciso que o povo regresse do seu longo exílio
E lhe seja proposta uma verdade inteira e não meia verdade

Meia verdade é como habitar meio quarto
Ganhar meio salário
Como só ter direito
A metade da vida

O demagogo diz da verdade a metade
E o resto joga com habilidade
Porque pensa que o povo só pensa metade
Porque pensa que o povo não percebe nem sabe

A verdade não é uma especialidade
Para especializados clérigos letrados

Não basta gritar povo é preciso expor
Partir do olhar da mão e da razão
Partir da limpidez do elementar

Como quem parte do sol do mar do ar
Como quem parte da terra onde os homens estão
Para construir o canto do terrestre
— Sob o ausente olhar silente de atenção

Para construir a festa do terrestre
Na nudez de alegria que nos veste



O Nome das Coisas, 1974
Obra Poética III, Lisboa: Caminho 1996

Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004) foi uma das mais importantes poetisas portuguesas do século XX. Foi a primeira mulher portuguesa a receber o mais importante galardão literário da língua portuguesa, o Prémio Camões, em 1999.



Sophia de Mello Breyner Andresen



COM FÚRIA E RAIVA

Com fúria e raiva acuso o demagogo
E o seu capitalismo das palavras

Pois é preciso saber que a palavra é sagrada
Que de longe muito longe um povo a trouxe
E nela pôs sua alma confiada

De longe muito longe desde o início
O homem soube de si pela palavra
E nomeou a pedra a flor a água
E tudo emergiu porque ele disse

Com fúria e raiva acuso o demagogo
Que se promove à sombra da palavra
E da palavra faz poder e jogo
E transforma as palavras em moeda
Como se fez com o trigo e com a terra



O Nome das Coisas, 1974
Obra Poética III, Lisboa: Caminho 1996

Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004) foi uma das mais importantes poetisas portuguesas do século XX. Foi a primeira mulher portuguesa a receber o mais importante galardão literário da língua portuguesa, o Prémio Camões, em 1999.



José Mário Branco

MUDAM-SE OS TEMPOS, MUDAM-SE AS VONTADES

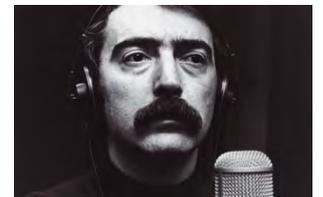


Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,
Muda-se o ser, muda-se a confiança;
Todo o mundo é composto de mudança,
Tomando sempre novas qualidades.



E se tudo o mundo é composto de mudança,
Troquemo-lhes as voltas que ainda o dia é uma criança.

Continuamente vemos novidades,
Diferentes em tudo da esperança;
Do mal ficam as mágoas na lembrança,
E do bem, se algum houve, as saudades.



Mas se tudo o mundo é composto de mudança,
Troquemo-lhes as voltas que ainda o dia é uma criança.

O tempo cobre o chão de verde manto,
Que já coberto foi de neve fria,
E em mim converte em choro o doce canto.

Mas se tudo o mundo é composto de mudança,
Troquemo-lhes as voltas que ainda o dia é uma criança.

E, afora este mudar-se cada dia,
Outra mudança faz de mor espanto:
Que não se muda já como soía.

Mas se tudo o mundo é composto de mudança,
Troquemo-lhes as voltas que ainda o dia é uma criança.

José Mário Monteiro Guedes Branco, mais conhecido por José Mário Branco (Porto, 25 de maio de 1942 – Lisboa, 19 de novembro de 2019), foi um músico, cantautor, compositor/arranjador e produtor musical português. É descrito como "um dos nomes maiores da canção portuguesa" e apresenta uma extensa actividade musical nas mais variadas áreas, contando com uma carreira de cinco décadas.



Sophia de Mello Breyner Andresen



A SALGUEIRO MAIA

Aquele que na hora da vitória
respeitou o vencido

Aquele que deu tudo e não pediu a paga

Aquele que na hora da ganância
Perdeu o apetite

Aquele que amou os outros e por isso
Não colaborou com a sua ignorância ou vício

Aquele que foi «Fiel à palavra dada à ideia tida»
como antes dele mas também por ele
Pessoa disse

Salgueiro Maia na madrugada de 25 de Abril de 1974, dirigindo-se aos soldados da Escola Prática de Cavalaria, em Santarém:

"Meus senhores, como todos sabem, há diversas modalidades de Estado. Os estados sociais, os corporativos e o estado a que chegámos. Ora, nesta noite solene, vamos acabar com o estado a que chegámos! De maneira que, quem quiser vir comigo, vamos para Lisboa e acabamos com isto. Quem for voluntário, sai e forma. Quem não quiser sair, fica aqui!"



Fernando José Salgueiro Maia (1944-1992) foi um dos mais distintos capitães do Movimento das Forças Armadas (MFA). Foi Salgueiro Maia quem comandou no dia 25 de Abril a coluna de blindados que, vinda de Santarém, montou cerco aos ministérios do Terreiro do Paço forçando a rendição do último chefe de governo da ditadura, Marcelo Caetano, no Quartel do Carmo. Recusou cargos de poder político, transformando-se em símbolo da coragem e da generosidade dos capitães de Abril.



Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004) foi uma das mais importantes poetisas portuguesas do século XX. Foi a primeira mulher portuguesa a receber o mais importante galardão literário da língua portuguesa, o Prémio Camões, em 1999.



Fernando José Salgueiro Maia

Biografia sintetizada



Foi um militar de méritos reconhecidos, dotado de uma inteligência superior e de uma coragem e lealdade invulgares. Dele se diz "ter sido o melhor de entre os melhores dos corajosos e generosos Militares de Abril". Nasceu em Castelo de Vide em 1944.



Fez os estudos secundários no Colégio Nun'Álvares, em Tomar, e no Liceu Nacional de Leiria. Entrou para a Academia em 1964 e em 1966 ingressou na Escola Prática de Cavalaria de Santarém. Combateu na Guiné e em Moçambique, já com a patente de capitão.

Foi um dos elementos activos do MFA. No dia 25 de Abril de 1974, comandou a coluna de blindados que, vinda de Santarém, montou cerco aos ministérios do Terreiro do Paço forçando, já no final da tarde, a rendição do ditador Marcelo Caetano e entregando a pasta do governo ao general António de Spínola, porque Caetano recusava entregar o poder a um capitão.



Salgueiro Maia escoltou Marcelo Caetano ao avião que o transportaria para o exílio no Brasil. Foi membro activo da Assembleia do MFA, durante os governos provisórios, mas não aceitou qualquer cargo político no pós 25 de Abril.

Recusou, ao longo dos anos, ser membro do Conselho da Revolução, adido militar numa embaixada à sua escolha, governador civil do Distrito de Santarém e pertencer à casa Militar da Presidência da República. Foi promovido a Major em 1981 e, posteriormente, a Tenente-Coronel. Faleceu em Santarém, a 3 de Abril de 1992, vítima de cancro.



Ermelinda Duarte

SOMOS LIVRES

Ontem apenas
fomos a voz sufocada
dum povo a dizer não quero;
fomos os bobos-do-rei
mastigando desespero.

Ontem apenas
fomos o povo a chorar
na sarjeta dos que, à força,
ultrajaram e venderam
esta terra, hoje nossa.

Uma gaivota voava, voava,
assas de vento,
coração de mar.
Como ela, somos livres,
somos livres de voar.

Uma papoila crescia, crescia,
grito vermelho
num campo qualquer.
Como ela somos livres,
somos livres de crescer.

Uma criança dizia, dizia
"quando for grande
não vou combater".
Como ela, somos livres,
somos livres de dizer.

Somos um povo que cerra fileiras,
parte à conquista
do pão e da paz.
Somos livres, somos livres,
não voltaremos atrás.



“Somos Livres” foi uma canção do pós-25 de Abril, tendo sido, pelo seu simbolismo, um dos temas mais populares a seguir à Revolução.

A canção, escrita e cantada pela atriz Ermelinda Duarte, com arranjos de José Cid, pertencia à peça de teatro *Lisboa 72/74*, da autora teatral e encenadora Luzia Maria Martins, então levada à cena no Teatro Estúdio de Lisboa na altura em funcionamento num edifício situado na Feira Popular, em Lisboa.

Mário Martins, da editora Valentim de Carvalho, convenceu Ermelinda Duarte a gravá-la em disco e a RTP fez um vídeo da canção.



José Carlos Ary dos Santos

As portas que abril abriu (excerto)

E tivemos de pagar
com o sangue de um soldado
o preço de já não estar
Portugal suicidado.

Fugiram como cobardes
e para terras de Espanha
os que faziam alardes
dos combates em campanha.

E aqui ficaram de pé
capitães de pedra e cal
os homens que na Guiné
aprenderam Portugal.

Os tais homens que sentiram
que um animal racional
opõe àqueles que o firmam
consciência nacional.

Os tais homens que souberam
fazer a revolução
porque na guerra entenderam
o que era a libertação.

Os que viram claramente
e com os cinco sentidos
morrer tanta tanta gente
que todos ficaram vivos.

Os tais homens feitos de aço
temperado com a tristeza
que envolveram num abraço
toda a história portuguesa.

Essa história tão bonita
e depois tão maltratada
por quem herdou a desdita
da história colonizada.

Dai ao povo o que é do povo
pois o mar não tem patrões.
– Não havia estado novo
nos poemas de Camões!

Havia sim a lonjura
e uma vela desfraldada
para levar a ternura
à distância imaginada.

Foi este lado da história
que os capitães descobriram
que ficará na memória
das naus que de Abril partiram
das naves que transportaram
o nosso abraço profundo
aos povos que agora deram
novos países ao mundo.
(...)

E em sua pátria fizeram
o que deviam fazer:
ao seu povo devolveram
o que o povo tinha a haver:
Bancos seguros petróleos
que ficarão a render
ao invés dos monopólios
para o trabalho crescer.

Guindastes portos navios
e outras coisas para erguer
antenas centrais e fios
dum país que vai nascer.

Mesmo que seja com frio
é preciso é aquecer
pensar que somos um rio
que vai dar onde quiser
pensar que somos um mar
que nunca mais tem fronteiras
e havemos de navegar
de muitíssimas maneiras.

No Minho com pés de linho
no Alentejo com pão
no Ribatejo com vinho
na Beira com requeijão
e trocando agora as voltas ao vira da
produção
no Alentejo bolotas (...)



Ficou na História da música portuguesa por ter escrito poemas de 4 canções vencedoras do Festival RTP da Canção e apuradas para representarem Portugal no Festival Eurovisão da Canção: *Desfolhada Portuguesa* (1969), com interpretação de Simone de Oliveira, *Menina do Alto da Serra* (1971), interpretada por Tonicha, *Tourada* (1973), interpretada por Fernando Tordo e *Portugal no Coração* (1977), interpretada pelo grupo Os Amigos. Além disso, assinala-se ainda a sua importante colaboração como letrista de fados e/ou canções interpretados por Amália Rodrigues e Carlos do Carmo.



Chico Buarque

Tanto Mar

Sei que está em festa, pá
Fico contente
E enquanto estou ausente
Guarda um cravo para mim
Eu queria estar na festa, pá
Com a tua gente
E colher pessoalmente
Uma flor no teu jardim



Sei que há léguas a nos separar
Tanto mar, tanto mar
Sei, também, que é preciso, pá
Navegar, navegar
Lá faz primavera, pá
Cá estou doente
Manda urgentemente
Algum cheirinho de alecrim



Foi bonita a festa, pá
Fiquei contente
Ainda guardo renitente
Um velho cravo para mim
Já murcharam tua festa, pá
Mas certamente
Esqueceram uma semente
Nalgum canto de jardim

Francisco Buarque de Hollanda mais conhecido como Chico Buarque (Rio de Janeiro, 19 de junho de 1944), é um cantor, compositor, dramaturgo, escritor e ator brasileiro. É considerado por muitos críticos o maior artista vivo da música brasileira.

Sei que há léguas a nos separar
Tanto mar, tanto mar
Sei, também, quanto é preciso, pá
Navegar, navegar
Canta primavera, pá
Cá estou carente
Manda novamente
Algum cheirinho de alecrim



Kleiton e Kledir

Vira Virou



Vou voltar na primavera
E era tudo o que eu queria
Levo terra nova daqui



Quero ver o passaredo
Pelos portos de Lisboa
Voa, voa, que eu chego já



Ai, se alguém segura o leme
Dessa nave incandescente
Que incendeia a minha vida
Que era viajante lenta
Tão faminta d'alegria
Hoje é porto de partida

Ah, vira, virou
Meu coração navegador
Ah gira, girou
Essa galera

Kleiton & Kledir é uma dupla brasileira formada pelos irmãos Kleiton Alves Ramil (Pelotas, 23 de agosto de 1951) e Kledir Alves Ramil (Pelotas, 21 de janeiro de 1953). Ambos são irmãos do também músico Vitor Ramil e primos do também músico Pery Souza. A composição *Vira, virou* é uma homenagem a Portugal, à liberdade e à mulher portuguesa.



Maria Teresa Horta



Mulheres de Abril

Mulheres de Abril
somos
mãos unidas

certeza já acesa
em todas
nós

Juntas formamos
fileiras
decididas

ninguém calará
a nossa
voz

Mulheres de Abril
somos
mãos unidas

na construção
operária
do país

Nos vemos férteis
a vontade
erguida

de um Portugal
que o povo
quis



Maria Teresa Horta (*1937) é uma jornalista, romancista e poeta portuguesa. Participou, desde os anos 1960 de movimentos em defesa da mulher e pela liberdade de expressão. Foi, com Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa, co-autora das *Novas Cartas Portuguesas*, o texto fundacional do feminismo literário em Portugal. Os seus livros abordam a questão feminina a partir da representação do corpo da mulher como símbolo da desvinculação do sistema patriarcal. Foi censurada, teve livros apreendidos, agredida fisicamente na rua e também ficou impedida, por uns tempos, de exercer a profissão de jornalista.



Maria Teresa Horta

Catarina Eufémia

O punho ergueste
em haste
de coragem

os pés fincaste
na terra
com ternura

e só de paz falavam os teus olhos
quando tombaste dobrada
pela cintura

À tua frente souberas a resposta
na arma pronta
a morte no teu ventre

mas nem um filho
ao colo
te calou a fala

grito de água
no Alentejo ardente



Maria Teresa Horta (*1937) é uma jornalista, romancista e poeta portuguesa. Participou, desde os anos 1960 de movimentos em defesa da mulher e pela liberdade de expressão. Foi, com Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa, co-autora das *Novas Cartas Portuguesas*, o texto fundacional do feminismo literário em Portugal. Os seus livros abordam a questão feminina a partir da representação do corpo da mulher como símbolo da desvinculação do sistema patriarcal. Foi censurada, teve livros apreendidos, agredida fisicamente na rua e também ficou impedida, por uns tempos, de exercer a profissão de jornalista.



Maria Teresa Horta

Mulher nova

*À Inácia,
Operária da Philips*

Tens um cravo
nas mãos
e vens de Abril

operária a construíres-te
pouco a pouco

Trazes constante em ti
o desafio

Mulher nova
a crescer
vinda do povo



Maria Teresa Horta (*1937) é uma jornalista, romancista e poeta portuguesa. Participou, desde os anos 1960 de movimentos em defesa da mulher e pela liberdade de expressão. Foi, com Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa, co-autora das *Novas Cartas Portuguesas*, o texto fundacional do feminismo literário em Portugal. Seus livros abordam a questão feminina a partir da representação do corpo da mulher como símbolo da desvinculação do sistema patriarcal. Foi censurada, teve livros apreendidos, agredida fisicamente na rua e também ficou impedida, por uns tempos, de exercer a profissão de jornalista.

Maria Teresa Horta

Mulheres do meu País

Deu-nos Abril
o gesto e a palavra

fala de nós
por dentro da raíz

Mulheres
quebrámos as grandes barricadas
dizendo igualdade
a quem ouvir nos quis

E assim continuamos
de mãos dadas

O povo somos
mulheres do meu país



Maria Teresa Horta (*1937) é uma jornalista, romancista e poeta portuguesa. Participou, desde os anos 1960 de movimentos em defesa da mulher e pela liberdade de expressão. Foi, com Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa, co-autora das *Novas Cartas Portuguesas*, o texto fundacional do feminismo literário em Portugal. Seus livros abordam a questão feminina a partir da representação do corpo da mulher como símbolo da desvinculação do sistema patriarcal. Foi censurada, teve livros apreendidos, agredida fisicamente na rua e também ficou impedida, por uns tempos, de exercer a profissão de jornalista.



Manuel Alegre

ABRIL DE ABRIL



Era um Abril de amigo Abril de trigo
Abril de trevo e trégua e vinho e húmus
Abril de novos ritmos novos rumos.

Era um Abril comigo Abril contigo
ainda só ardor e sem ardil
Abril sem adjectivo Abril de Abril.

Era um Abril na praça Abril de massas
era um Abril na rua Abril a rodos
Abril de sol que nasce para todos.

Abril de vinho e sonho em nossas taças
era um Abril de clava Abril em acto
em mil novecentos e setenta e quatro.

Era um Abril viril Abril tão bravo
Abril de boca a abrir-se Abril palavra
esse Abril em que Abril se libertava.

Era um Abril de clava Abril de cravo
Abril de mão na mão e sem fantasmas
esse Abril em que Abril floriu nas armas.

Atlântico, 1981

Abril, Braga: Comissão Abril de Abril 1999



Manuel Alegre (*1936) é um poeta e político português. Distinguiu-se na oposição ao regime salazarista e marcelista, tendo conhecido o exílio. Após 1974 foi governante, deputado socialista e candidato independente às eleições presidenciais.



Fernando Assis Pacheco

REGRESSO DA ÍNDIA

Mandou el-rei nosso senhor
ver se da parte de além-mar
sua fazenda engrossaria
mas enquanto no mar corria
a armada pus-me a pensar
tudo isto com o meu suor?

mandou el-rei que sem temor
se andasse o mar até chegar
à costa da prata fria
e para tanta fantasia
a armada corria e eu a pensar
tudo isto com o meu suor?

mandou el-rei e mercador
supremo que na feira-mar
se usasse da astúcia à vilania
para seu bem que é obra pia
e a armada corria e eu a pensar
tudo isto com o meu suor?

estou em Lisboa limpando o fedor
numa fonte aonde vim lavar
o meu nojo na água fria
e ora chora quem outrora ria
com vontade de nunca acabar
tanto feirar era fanfarraria
d'el-rei capitão e nosso senhor



1991, *A Musa Irregular*, Lisboa: Assírio & Alvim 2006

Fernando Assis Pacheco (1937-1995) foi um jornalista,
crítico, tradutor e escritor português.



Natália Correia

SONETO DE ABRIL

Evoé! de pâmpano os soldados
rompem do tempo em que Evoé! a terra
salvé rainha descruzando os braços
com seu pé de papiro pisa a fera.

Na écloga dos rostos despontados
onde dos corvos se retira a treva,
de beijo em beijo as ruas são bailados
mudam-se as casas para a primavera.

Evoé! o povo abre o touril
e sai o Sol perfeitamente Abril
maravilha da Pátria ressurrecta.

Evoé! evoé! Tágides minhas
outras vez prateadas campainhas
sois na cabeça em fogo do poeta.



Natália de Oliveira Correia (1923-1993) foi uma intelectual, poeta e activista social açoriana, autora de extensa e variada obra, com predominância para a poesia. Deputada à Assembleia da República (1980-1991), interveio ao nível da cultura, na defesa dos direitos humanos e dos direitos das mulheres. Autora da letra do Hino dos Açores. Juntamente com José Saramago, entre outros autores, foi, em 1992, fundadora da Frente Nacional para a Defesa da Cultura.

PoemAbril
Carlos Loures e Manuel Simões (orgs.)
Coimbra: Fora do Texto 1994

Exposição | 2024 – 50 anos de Abril

Organização:
Núcleo de Estudos Lusófonos do Dpto. de Filologia Galega e Latina

I Cátedra Internacional
José Saramago
Universidade de Vigo



Natália Correia

Já as primeiras cousas são chegadas / I

Tanta foice isto é coice desconfio...
Tanto de marx martelar já cansa.
Adrede é labirinto não me fio
no fio que o comício ao coro lança.

De tanto ruminar tanto Rossio
numa canga aguilhando tanta esperança.
Tanto poder ao povo com feitio
de espezinhá-lo depois da governança.

Tanta denúncia. É a pedagogia
da Revolução que o excremento avia
e não chegámos ao último terceto.

Recém-nascida apenas deste em cabra
Ó Liberdade! Não sei como isto acaba,
não sei como acabar este soneto.



NATÁLIA CORREIA, in "Epístola aos lamitas". Lisboa, Dom Quixote, 1976 Lisboa, Ed. autor, 1957



Natália de Oliveira Correia (1923-1993) foi uma intelectual, poeta e activista social açoriana, autora de extensa e variada obra, com predominância para a poesia. Deputada à Assembleia da República (1980-1991), interveio ao nível da cultura, na defesa dos direitos humanos e dos direitos das mulheres. Autora da letra do Hino dos Açores. Juntamente com José Saramago, entre outros autores, foi, em 1992, fundadora da Frente Nacional para a Defesa da Cultura.



António Ramos Rosa

O Homem de Abril

A José Gomes Ferreira

Eis o homem de Abril.

Nasceu fraco e de pé.

De fraco, fez-se velho.

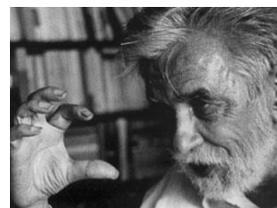
Fez-se velho a valer.

Sentou-se ao pé de um muro.

Atrás o sol nascia.

Uma rosa rompeu.

Era manhã. Bom dia!



António Ramos Rosa (*1924-2013) foi considerado um dos melhores poetas portugueses contemporâneos. Tendo recebido inúmeros prémios, viu o seu nome apontado como candidato ao Prémio Nobel da Literatura. Ao longo da sua obra, estão reflectidos desde o subjectivismo inicial ao cultivo puramente objectivo, elementos neo-realistas, surrealistas, neo-clássicos e neo-barrocos.



Alexandre O'Neill

PORTUGAL

Ó Portugal, se fosse só três sílabas,
linda vista para o mar,
Minho verde, Algarve de cal,
jerico rapando o espinhaço da terra,
surdo e miudinho,
moinho a braços com um vento
testarudo, mas embolado e, afinal, amigo,
se fosses só o sal, o sol, o sul
o ladino pardal,
o manso boi coloquial,
a rechinante sardinha,
a desancada varina,
o plumitivo ladrilhado de lindos adjetivos,
a muda queixa amendoada
duns olhos pestanítidos,
se fosses só a cegarrega do estio, dos estilos,
o ferrugento cão asmático das praias,
o grilo engaiolado, a grila no lábio,
o calendário na parede, o emblema na lapela,
ó Portugal, se fosses só três sílabas
de plástico, que era mais barato!

Doceiras de Amarante, barristas de Barcelos,
rendeiras de Viana, toureiros da Golegã,
não há «papo-de-anjo» que seja o meu derriço,
galo que cante a cones na minha prateleira,
alvura arrendada para meu devaneio,
bandarilha que possa enfeitar-me o cachaço.

Portugal: questão que eu tenho comigo mesmo,
golpe até ao osso, fome sem entretém,
perdigueiro marrado e sem narizes, sem perdizes,
rocim engraxado,
feira cabisbaixa,
meu remorso,
meu remorso de todos nós...

Feira Cabisbaixa, Lisboa, Sá da Costa, 1979



Alexandre O'Neill (1924-1986),
foi um importante poeta
do movimento surrealista.
Foi várias vezes preso
pela polícia política, a PIDE.



Portugal
Eu tenho vinte e dois anos e tu às vezes fazes-me sentir
como se tivesse oitocentos
Que culpa tive eu que D. Sebastião fosse combater os
infiéis ao norte de África
só porque não podia combater a doença que lhe
atacava os órgãos genitais
e nunca mais voltasse
Quase chego a pensar que é tudo mentira, que o Infante
D. Henrique foi uma invenção do Walt
Disney
e o Nuno Álvares Pereira uma reles imitação do
Príncipe Valente

Portugal
Não imaginas o tesão que sinto quando ouço o hino
nacional
(que os meus egrégios avós me perdoem)
Ontem estive a jogar póker com o velho do Restelo
Anda na consulta externa do Júlio de Matos
Deram-lhe uns electro-choques e está a recuperar
à parte o facto de agora me tentar convencer que nos
espera um futuro de rosas

Portugal
Um dia fechei-me no Mosteiro dos Jerónimos a ver se
contraía a febre do Império
mas a única coisa que consegui apanhar foi um
resfriado
Virei a Torre do Tombo do avesso sem lograr encon-
trar uma pétala que fosse
das rosas que Gil Eanes trouxe do Bojador

Portugal
Se tivesse dinheiro comprava um Império e dava-to
Juro que era capaz de fazer isso só para te ver sorrir

Portugal
Vou contar-te uma coisa que nunca contei a ninguém
Sabes

Estou loucamente apaixonado por ti
Pergunto a mim mesmo
Como me pude apaixonar por um velho decrépito e
idiota como tu
mas que tem o coração doce ainda mais doce, que os
pastéis de Tentúgal
e o corpo cheio de pontos negros para poder espremer
à minha vontade

Portugal estás a ouvir-me?
Eu nasci em mil novecentos e cinquenta e sete, Salazar
estava no poder, nada de ressentimentos
O meu irmão esteve na guerra, tenho amigos que
emigraram, nada de ressentimentos
Um dia bebi vinagre nada de ressentimentos
Portugal depois de ter salvo inúmeras vezes os Lusíadas
a nado na piscina municipal de Braga
ia agora propôr-te um projecto eminentemente nacional
Que fossemos todos a Ceuta à procura do olho que
Camões lá deixou

Portugal
Sabes de que cor são os meus olhos?
São castanhos como os da minha mãe
Portugal
gostava de te beijar muito apaixonadamente
na boca



1991, *O Poeta Nu*, Lisboa, Fenda Edições, 1999.

Jorge de Sousa Braga
(*1957) é poeta, tradutor e
médico português.



Joaquim Castro Caldas

EXORCISMO ROMÂNTICO

Chega amanhã à doca de Leixões, a bordo de um bacalhoeiro marroquino, o ex-monarca português D. Sebastião, aceite que foi pelas autoridades de Rabat o pedido de extradição solicitado pelo Instituto Português de Antropologia. Acusado de bluff patriótico, mitomania hereditária e contaminável, tráfico de haxixe e envolvimento numa vasta rede terrorista, o antigo rei far-se-á transportar congelado numa urna frigorífica, de onde transitará para um micro-ondas com sistema de vídeo, no interior do qual assistirá à projecção privada de “Non – Ou A Vã Glória De Mandar” – a famosa película de Manoel de Oliveira. À chegada, a que não estarão presentes entidades governamentais, o Presidente da comissão dos Descobrimentos fará um discurso em que tentará desmistificar as razões que o levaram, na qualidade em exercício, a preferir financiar esta deslocação histórica a apoiar o citado filme. Seguir-se-á a cremação sumária do bacalhoeiro marroquino com o respectivo ilustre passageiro lá dentro, cerimónia que todo o Povo poderá acompanhar em directo num canal devidamente codificado pela televisão do Estado para o efeito, com comentários de Eduardo Lourenço (no caso de não ser transmitido em diferido o Salgueiros-Boavista por causa do mau tempo) e logo de seguida vir para as ruas festejar em unísono a trasladação do enguiço. E já agora blindar o assunto, nunca mais se falar nisso.



1991, *A Musa Irregular*, Lisboa: Assírio & Alvim 2006

Joaquim Castro Caldas (1956-2008) foi um poeta e crítico literário português.



A garota não

422

A roleta nem andou à roda
mas é que ser excêntrico é moda
combustível é mais do que império
é calar quem está no ministério

é calar quem cumpre cada dia
é calar toda a democracia
é fazer de tudo um argumento
até nos toldar o pensamento

422 milhões
do planeta fome eu sou
que país tão bom pra tubarões
do planeta fome eu sou
422 milhões
do planeta fome eu sou
somos accionistas sem ações

se não for a guerra e a pandemia
será porque alguém disse poesia
será por passar um barco à vela
será porque alguém veio à janela

A subida é prato do dia
Tanto imposto barriga vazia
e esta raiva que juntos calamos
faz crescer a mão dos soberanos



Cátia Mazari Oliveira (Setúbal, 29 de outubro de 1983) é uma cantautora portuguesa mais conhecida pelo nome artístico "A Garota Não."

Letra e Música: Cátia Mazari Oliveira
Produção: Sérgio Miendes, "A garota não"



A GAROTA NÃO

CANÇÃO A ZÉ MÁRIO BRANCO



há quem seja comum
há quem não tenha assunto
há quem traga mais um
há quem traga um conjunto



Cátia Mazari Oliveira (Setúbal, 29 de outubro de 1983) é uma cantora portuguesa mais conhecida pelo nome artístico "A Garota Não"

porque a força que traz
tem o povo na frente
e ser um dos que faz
resistência à corrente

"Canção a Zé Mário Branco"

Letra: A garota não

Música: Sérgio Miendes + A garota não

Produção: Sérgio Miendes

Voz: A garota não

Guitarra elétrica: Sérgio Miendes

Percussão: Diogo Sousa + Público CCB.

derramar na canção
o que dói no país
ser a revolução
ser a boca que diz:



"que caminho tão longo
que viagem tão comprida
que deserto tão grande
sem fronteira nem medida"

Medley de A Garota Não e Luca Argel ao vivo na Festa do Avante, 2 setembro de 2023, onde também há uma versão da "Canção a Zé Mário Branco".

Liberdade
Querida liberdade
O nosso chão tem sonhos e vontade



Adolfo Luxúria Canibal

REVOLUÇÃO



Tenho uma revolução,
francesa, perfumada,
que entre 68 e 75 me levou
pela mão, em festa,
a conhecer os mistérios
do mundo.

Anda, desde então,
encavalitada pelas estantes,
entre despojos da memória
e insones sonhos por cumprir,
poemas desesperados,
amores antigos e já esquecidos,
vagos distúrbios de consciência
e muitas outras coisas
espalhadas
que não vale a pena enumerar.
E guia-me
pelo labirinto do devir,
a livrar-me da ameaça do tédio
nosso de cada dia.



Adolfo Luxúria Canibal, jurista, fundou os grupos Mão Morta e Mécanosphère, de que é vocalista e letrista, tendo mais de 30 discos editados. Criou espectáculos de spoken word e de dança, performances neuro-áudio-visuais, filmes de videoarte e foi actor em cinema e teatro. Publicou uma dezena de livros. Este poema foi publicado no Público, 01/04/2024, na série 50 poemas inéditos de 50 autores sobre revolução.



Adília Lopes

D. Sebastião e Marianna Alcoforado

A minha prisão
está cheia
de nevoeiro

O meu convento
está cheio
de vento

No nevoeiro
não tenho
paradeiro

No vento
não tenho
contento

Passo os dias
com as minhas tias

Eu também

Estou farto
do meu parto

Estou farta
de Esparta

Um bispo
não resolve isto



Obra, Lisboa, Mariposa Azul 2000

Adília Lopes, pseudónimo literário de Maria José da Silva Viana Fidalgo de Oliveira, (*1960) é uma poeta, cronista e tradutora portuguesa. A sua poesia está marcada pelo pós-modernismo.



Eu quero foder foder
achadamente
se esta revolução
não me deixa
foder até morrer
é porque
não é revolução
nenhuma
a revolução
não se faz
nas praças
nem nos palácios
(essa é a revolução
dos fariseus)
a revolução
faz-se na casa de banho
da casa
da escola
do trabalho
a relação entre
as pessoas
deve ser uma troca
hoje é uma relação
de poder
(mesmo no foder)
a ceifeira ceifa
contente
ceifa nos tempos livres
(semana de 24 x 7 horas já!)
a gestora avalia
a empresa
pela casa de banho
e canta
contente
porque há alegria
no trabalho
o choro da bebé
não impede a mãe
de se vir
a galinha brinca
com a raposa
eu tenho o direito
de estar triste

Adília Lopes

Eu quero foder



Adília Lopes, pseudónimo literário de Maria José da Silva Viana Fidalgo de Oliveira, (*1960) é uma poeta, cronista e tradutora portuguesa. A sua poesia está marcada pelo pós-modernismo.

1999, *Florbela Espanca espanca*, in *Obra*, Lisboa: Mariposa Azual 2000



Andreia C. Faria

A MADRUGADA (DEPOIS DE SOPHIA)



Veio sem mundo por vir.
Veio sem caução depois da noite velha.
Veio antes ou depois do pensamento, a parte animal
que lhe servia. Por dentro das casas
e nas ruas. Para não matar, os militares bebiam
o último litro de sangue das flores. Para não
matar, para inventar
a madrugada, quer dizer a violência de uma nudez.
Veio a espera dos corpos, quer dizer
a alegria. Veio a manhã solta
como malha na saia de uma rapariga.



Andreia C. Faria nasceu no Porto, em 1984. Publicou *Flúor* (Textura Edições, 2013), *Um pouco acima do lugar onde melhor se escuta o coração* (Edições Artefacto, 2015) e *Tão bela como qualquer rapaz* (Língua Morta, 2017, Prémio SPA Poesia). Em 2019 publicou *Alegria para o fim do mundo* (Porto Editora, Prémio Literário Fundação Inês de Castro), volume que reúne todos os livros anteriores. Em 2020 publicou o conjunto de prosas *Clavicórdio* (Língua Morta), em 2022 *Canina* (Tinta da China, Prémio PEN Clube) e em 2024 *Canto do Aumento* (Sr. Teste, com desenhos de Rita Roque). Este poema foi publicado no Público no dia 11/04/2024.



Deolinda

PARVA QUE EU SOU

Sou da geração sem remuneração
E não me incomoda esta condição
Que parva que eu sou
Porque isto está mal e vai continuar
Já é uma sorte eu poder estagiar
Que parva que eu sou
E fico a pensar
Que mundo tão parvo
Onde para ser escravo é preciso estudar

Sou da geração "casinha dos pais"
Se já tenho tudo, pra quê querer mais?
Que parva que eu sou
Filhos, maridos, estou sempre a adiar
E ainda me falta o carro pagar
Que parva que eu sou
E fico a pensar
Que mundo tão parvo
Onde para ser escravo é preciso estudar

Sou da geração "vou queixar-me pra quê?"
Há alguém bem pior do que eu na TV
Que parva que eu sou
Sou da geração "eu já não posso mais!"
Que esta situação dura há tempo demais
E parva não sou
E fico a pensar,
Que mundo tão parvo
Onde para ser escravo é preciso estudar



“Parva que sou” é uma canção dos Deolinda, grupo de revelação dos últimos anos em Portugal, da autoria (música e letra) de Pedro da Silva Martins. Foi apresentada ao público pela primeira vez no Coliseu do Porto nos dias 22 e 23 de janeiro de 2011. A canção converteu-se, espontaneamente, numa espécie de hino do precariado jovem em Portugal e foi caracterizada como uma "descrição da primeira geração que vive e viverá pior que os pais".



Diva

CANÇÃO DE EMBALAR

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

Dorme meu menino a estrela d'alva
Já a procurei e não a vi
Se ela não vier de madrugada
Outra que eu souber será pra ti
Ô, ô

Outra que eu souber na noite escura
Sobre o teu sorriso de encantar
Ouvirás cantando nas alturas
Trovas e cantigas de embalar
Ô, ô

Trovas e cantigas muito belas
Afina a garganta meu cantor
Quando a luz se apaga nas janelas
Perde a estrela d'alva o seu fulgor
Ô, ô

Perde a estrela d'alva pequenina
Se outra não vier para a render
Dorme quinda à noite é uma menina
Deixa-a vir também adormecer
Ô, ô



Diva foi uma banda portuguesa de algum sucesso nas décadas de 1980 e 1990. O grupo foi formado em 1985 por Natália Casanova (voz), Pedro Solaris (guitarra), João Vitorino (bateria), Diamante (baixo) e João Marques (teclas).

Participam com uma versão de "Canção de Embalar" no disco "Filhos da Madrugada. Atuam no concerto "Filhos da Madrugada ao Vivo".



Essa Entente

Sr. Arcanjo (Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

Senhor arcanjo
Vamos jantar
Caem os anjos
Num alguidar

Hibernam túbias
Suspiram rãs
Comem orquídeas
Nas barbacãs

Entra na porta
Menina-faia
Prova uma torta
Desta papaia

Palita os dentes
Põe-te a cavar
Dormem videntes
No Ultramar

Que bela fita
Que bem não está
A prima Bia
De tafetá

E vai o lente
Come um repolho
Parte-se um pente
Fura-se um olho

A pacotilha
Tem mais amor
À gargantilha
Do regedor

Põe a gravata
Menino bem
Que essa cantata
Não soa bem

Senhor arcanjo
Vamos jantar
Caem os anjos
Num alguidar

E as quatro filhas
Do marajá
Vão de patilhas
Beber o chá



O grupo Essa Entente é uma banda portuguesa de pop / rock formada por Paulo Riço (voz e guitarra acústica), Paulo Sousa (guitarra eléctrica) e Paulo Neto (bateria), e Manuel Machado (acordeão), aos quais se juntaram o baixista Jorge Pamplona, ex. Toranja, e o teclista António Bragança.

No ano de 1988, tocam no concerto Sons do Parque, ao lado de nomes consagrados, como GNR e Xutos & Pontapés, o que lhes valeu o seu primeiro contracto com a PolyGram, tendo o álbum saído em 1989, e sido produzido por Manuel Faria (Trovante), tendo como tema mais conhecido "Dança Nua".



Gisela Casimiro

ABRIL — O CRAVO VEM

1.

Abril – o cravo vem
chamar a liberdade
para brincar



2.

Na mesa de voto
escrevi o poema
a revolução

3.

Uns pulmões que
faísquem na voz –
a ignição da revolução



4.

Meço a minha liberdade
por quantas pessoas
ainda falta libertar

5.

Do sangue feito seiva
brota a flor da marcha
concreta da liberdade

Gisela Casimiro (Guiné-Bissau, 1984) é escritora, artista, oradora, performer e activista portuguesa. Publicou *Erosão*, *Giz* e *Estendais*. Traduziu e escreveu o prefácio de *Irmã Marginal*, de Audre Lorde. É autora da dramaturgia de *Casa com Árvores Dentro*, encenado por Cláudia Semedo. Fez apoio à dramaturgia de *Blackface!*, de Marco Mendonça, e apoio à criação de *Belonging*, de Raquel André. Coordena o Clube de Leitura do Batalha Centro de Cinema com Teresa Coutinho. É membro fundador da UNA – União Negra das Artes.



GNR

CORO DOS TRIBUNAIS

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

Foram-se os bandos dos chacais
Chegou a vez dos tribunais
Vão reunir o bom e o mau ladrão
Para votar sobre um caixão
Quando o inocente se abateu
Inda o morto não morreu
Quando o inocente se abateu
Inda o morto não morreu

A decisão do tribunal
É como a sombra do punhal
Vamos matar o justo que ali jaz
Para quem julga tanto faz
Já que o punhal não mata bem
A lei matemos também
Já que o punhal não mata bem
A lei matemos também

Soa o clarim soa o tambor
O morto já não sente a dor
Quando o deserto nada tem a dar
Vêm as águias almoçar
O tribunal dá de comer
Venham assassinos ver
O tribunal dá de comer
Venham assassinos ver

Se o criminoso se escondeu
Nada de novo aconteceu
A recompensa ao punho que matou
Uma fortuna a quem roubou
Guarda o teu roubo guarda-o bem
Dentro de um papel a lei

Composição: José Afonso / B. Brecht.



GNR (sigla de Grupo Novo Rock) é uma banda portuguesa de pop rock, formada no Porto, em setembro de 1980, por Alexandre Soares (vocal e guitarra), Vitor Rua (guitarra) e Tóli César Machado (bateria). O grupo surgiu no período denominado "boom do rock português", mas os elementos da banda consideram que estiveram à margem do fenómeno, pois quebraram barreiras e criaram uma nova sonoridade em Portugal. Atualmente a banda é constituída por Tóli César Machado (guitarra, teclas e acordeão), Jorge Romão (baixo) e Rui Reininho (vocal).



ISABEL PÉREZ MONTALBÁN

REVOLUCIÓN



Compañera, sábana tendida al sol:

El porvenir será refugiarme en tus labios.
El porvenir es perder la memoria.

Con feroces pancartas creímos en la industria,
las consignas a gritos, subidas salariales
que llevaban carcoma y concesiones
al acero de nuestros sindicatos.
Hicimos muchos planes, profecías,
estudios de dialéctica
sobre aquella república marxista,
promesas de un elástico futuro
de reparto, cultura y amor libre.
Todos iguales en derechos,
para todos caviar y frutas tropicales.

Por ahora las calles son nostalgia,
cementeros de smoking y sexo telefónico,
látigos y silicios de diseño
en bellas pasarelas parisinas.
Y un comercio de putas caribeñas.

Me acuerdo de otras calles.
Lisboa, *terra da fraternidade*.
en la boca de los fusiles
la gente plantaba claveles.

El día 3 de noviembre de 1992, Bill Clinton llega
al poder en EEUU, metrópoli de su imperio.

Cartas de amor de un comunista (1999)



Isabel Pérez Montalbán (Córdoba, 1964). Poeta perteneciente a la «poesía de la conciencia crítica». Desde *No es precisa la muerte* (1992) a *Puente levadizo* (1996) -Premio Barcarola de 1995- y *Cartas de amor de un comunista* (1999), su poesía desarrolla temas de denuncia y crítica social. Posteriormente ha publicado *Los muertos nómadas* (2001) -Premio Leonor de Poesía de Soria-, *Siberia Propia* (2007), *Animal ma non troppo* (2008) y *Un cadáver lleno de mundo* (2010) -Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina-, y *El frío proletario. Antología (1992-2018)*. El último poemario *Vikinga* (2020) recibió Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (2019).



ISABEL PÉREZ MONTALBÁN

CARTA ÚLTIMA (ASILO)

Compañera, alfabeto desenterrado:

Me asilaré en tus senos. Veremos las migraciones de las aves con cualquier excusa. Cualquier imprevisto nos devolverá audible el pulso de los pájaros.

Desde los balcones, inmunes a las pisadas de la revolución que se gesta bajo nosotros, hablaremos del crepúsculo -mientras yo me acomodo el dolor entre la piel y la camisa-. Soñaremos un anticipo de sábanas planchadas -mientras yo mutilo el rostro de la traición suavemente, sin que tú lo adviertas-.

Adivino las madrugadas en las que te arrepientes de un reencuentro que apenas puede ofrecerte más que lo ajeno, la sangre en tarros de derrota, la permanencia táctil del exilio. Y unas tijeras con que recortar venganzas y aprender renuncias. Y aprender renuncias, como una nueva tabla de multiplicar, aprender renuncias.

Mis ruinas se fragmentarán dóciles frente a tu mirada, y así podrás rehabilitar castillos como trasteros, en los que ocultarnos de ese fantasma que recorre los continentes y de cuyo nombre no quiero acordarme.

Después de tantas revoluciones, llego a casa en 1992.
Petrogrado, octubre de 1917.
España, julio de 1936.
La Habana, enero de 1959.
Lisboa, abril de 1974.

Cartas de amor de un comunista (1999)



Isabel Pérez Montalbán (Córdoba, 1964). Poeta perteneciente a la «poesía de la conciencia crítica». Desde *No es precisa la muerte* (1992) a *Puente levadizo* (1996) -Premio Barcarola de 1995- y *Cartas de amor de un comunista* (1999), su poesía desarrolla temas de denuncia y crítica social. Posteriormente ha publicado *Los muertos nómadas* (2001) -Premio Leonor de Poesía de Soria-, *Siberia Propia* (2007), *Animal ma non troppo* (2008) y *Un cadáver lleno de mundo* (2010) -Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina-, y *El frío proletario. Antología (1992-2018)*. El último poemario *Vikinga* (2020) recibió Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (2019).



Madredeus

MAIO MADURAO MAIO

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)



Maio maduro Maio, quem te pintou?
Quem te quebrou o encanto, nunca te amou.
Raiava o sol já no Sul.
E uma falua vinha lá de Istambul.

Sempre depois da sesta chamando as flores.
Era o dia da festa Maio de amores.
Era o dia de cantar.
E uma falua andava ao longe a varar.

Maio com meu amigo quem dera já.
Sempre no mês do trigo se cantará.
Qu'importa a fúria do mar.
Que a voz não te esmoreça vamos lutar.

Numa rua comprida El-rei pastor.
Vende o soro da vida que mata a dor.
Anda ver, Maio nasceu.
Que a voz não te esmoreça a turba rompeu.



Os Madredeus são um dos grupos musicais portugueses de maior projecção mundial. A sua música combina influências da música popular portuguesa e do fado, com a música erudita e com a música popular contemporânea. Nos seus vinte anos de carreira, os Madredeus lançaram 14 álbuns e estiveram em turné em 41 países — incluindo a Coreia do Norte e um festival de música dentro do Círculo Polar Ártico, em território norueguês, vendendo mais de três milhões de cópias.



Mão Morta

AVÓ CAVERNOSO

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

O avô cavernoso
Instituiu a chuva
Ratificou a demora
Persignou-se
Ninguém o chora agora
Perfumou-se
Vinte mil léguas de virgens vieram
Inutéis e despidas
Flores de malva
E a boina bem segura
Sobre a calva

Ao avô cavernoso quem viu a tonsura?
E a tenda dos milagres e a privada?
Na tenda que foi nítida conjura
As flores de malva murcham devagar
Devagar
Até que se ouvem gritos, matinadas



O grupo Mão Morta é uma banda portuguesa de rock avant-garde, formada na cidade de Braga. Em 2024 os Mão Morta perfazem 40 anos de existência ininterrupta, desde a sua formação em Novembro de 1984. Por coincidência, em 2024 decorrem 50 anos sobre o golpe de Estado que pôs fim à ditadura fascista, a 25 de Abril de 1974. Sem esse dia primeiro da liberdade os Mão Morta jamais teriam existido.



Peste & Sida

O HOMEM DA GAITA

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

Havia na terra
um homem
que tinha
uma gaita bem de pasmar.
Se alguém a ouvia,
fosse gente ou bicho,
entrava na roda a dançar.
Um dia passava
um sujeito e ao lado
um burro com louça a trotar
O dono e o burro,
ouvindo a tocata,
puseram-se logo a bailar.
Partiu-se a faiança
em cacos com a dança.
E o pobre pedia, a gritar,
ao homem da gaita
que acabasse a fita,
mas nada ficou por quebrar.
O Juiz de Fora,
chamado na hora:
Só tenho que te condenar!
Mas quero uma prova,
se é crime ou se é trova.
Faz lá essa gaita tocar!
O homem da louça,
sentado na sala,
levanta-se e põe-se a saltar.
Enquanto a rabeca
não se incomodava,
a sua cadeira era o par.
Pulava o jurista
de quico na crista,
ninguém se atrevia a parar.
E a mãe entrevada,
que estava deitada,
levanta-se e põe-se a bailar:
Vá de folia, vá de folia
Que há sete anos me não mexia
Vá de folia, vá de folia,
Que há sete anos me não mexia!



Peste & Sida são uma banda de rock portuguesa constituída no Verão de 1986, em Lisboa. A banda era formada por João San Payo (baixo), Luís Varatojo (guitarra) Eduardo Dias (bateria) e João Pedro Almendra que se junta ao grupo para se encarregar das vocalizações; Orlando Cohen entra pouco depois.



Ritual Tejo

CANTO MOÇO

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

Somos filhos da madrugada
Pelas praias do mar nos vamos
À procura de quem nos traga
Verde oliva de flor no ramo
Navegamos de vaga em vaga
Não soubemos de dor nem mágoa
Pelas praias do mar nos vamos
À procura da manhã clara

Lá do cimo duma montanha
Acendemos uma fogueira
Para não se apagar a chama
Que dá vida na noite inteira
Mensageira pomba chamada
Companheira da madrugada
Quando a noite vier que venha
Lá do cimo duma montanha

Onde o vento cortou amarras
Largaremos pela noite fora
Onde há sempre uma boa estrela
Noite e dia ao romper da aurora
Vira a proa minha galera
Que a vitória já não espera
Fresca brisa, moira encantada
Vira a proa da minha barca



O grupo *Ritual Tejo* foi uma banda portuguesa do início da década de 1990 criada por Paulo Costa, José Manuel Afonso, Artur Santos, Fernando Martins e Quim Zé Rebelo.

Em 1987, com Paulo Costa, José Manuel Afonso, Artur Santos e ainda Chipas na bateria, começaram por se chamar *Easy Gents'* mas, após vencerem o 5º Concurso de Música Moderna do Rock Rendez-Vous, mudaram o nome para *Ritual Tejo*; nesta altura, Fernando Martins entra para o grupo e Chipas é substituído por Quim Zé Rebelo.



Sétima Legião

CANTIGAS DE MAIO

(Os filhos da madrugada cantam
José Afonso)

Eu fui ver a minha amada
Lá p'rós baixos dum jardim
Dei-lhe uma rosa encarnada
Para se lembrar de mim

Minha mãe quando eu morrer
Ai chore por quem muito amargou
Para então dizer ao mundo
Ai Deus mo deu, ai Deus mo levou
(Refrão)

Eu fui ver o meu benzinho
Lá p'rós lados dum passal
Dei-lhe o meu lenço de linho
Que é do mais fino bragal

(Refrão)

Eu fui ver uma donzela
Numa barquinha a dormir
Dei-lhe uma colcha de seda
Para nela se cobrir

Eu fui ver uma solteira
Numa salinha a fiar
Dei-lhe uma rosa vermelha
Para de mim se encantar

Eu fui ver a minha amada
Lá nos campos eu fui ver
Dei-lhe uma rosa encarnada
Para de mim se prender
(Refrão)

Verdes prados, verdes campos
Onde está minha paixão
As andorinhas não param
Umas voltam outras não

(Refrão)



O grupo Sétima Legião foi uma banda portuguesa, formada no início da década de 1980 em Lisboa, por Rodrigo Leão, Nuno Cruz e Pedro Oliveira.

Adoptou desde o início um estilo musical eclético misturando pop-rock, com música popular e tradicional portuguesa e misturando instrumentos como gaitas de fole, viola d'arco e acordeão com baixo, bateria e samplers.



UHF

A MORTE SAIU À RUA

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

A morte saiu à rua num dia assim
Naquele lugar sem nome para qualquer fim
Uma gota rubra sobre a calçada cai
E um rio de sangue de um peito aberto sai

O vento que dá nas canas do canavial
E a foice duma ceifeira de Portugal
E o som da bigorna como um clarim do céu
Vão dizendo em toda a parte o Pintor morreu

Teu sangue, Pintor, reclama outra morte igual
Só olho por olho e dente por dente vale
À lei assassina, à morte que te matou
Teu corpo pertence à terra que te abraçou

Aqui te afirmamos dente por dente assim
Que um dia rirá melhor quem rirá por fim
Na curva da estrada à covas feitas no chão
E em todas florirão rosas de uma nação



O grupo UHF uma banda portuguesa de rock formada na Costa de Caparica, em Almada, em 1978. A formação inicial foi composta por António Manuel Ribeiro (vocal e guitarra), Renato Gomes (guitarra), Carlos Peres (baixo) e Américo Manuel (bateria). Atualmente são formados por António Manuel Ribeiro (vocal e guitarra), António Côrte-Real (guitarra), Nuno Correia (baixo) e Ivan Cristiano (bateria).

Resultante do pós punk, no final dos anos setenta, a sonoridade da banda incorpora o rock direto e espontâneo de características urbanas, produzindo também um som mais acústico e hard rock com alguma influência dos Doors.



XELA ARIAS

REVOLTA

-Pois ti podes pararme, encomendarme
á vella relixión de nós parados,
brazos quedos e a morte nos meus
labios.

Di podo. Quizás non olla-lo feito.

Ándanme sempre as mans facendo praias
imposibles; pode ser de non medrar
e caer no intento os dedos partidos...

(Non, ¡o tigre revóltase aló dentro...!)

-Dicide pararás; nel anubarán
horizontes que amara, ebrio fincará
os pés no destino dos cadáveres...
E, erguido ou o século disculpado,
a gracia da praia virá comenzo,
destrucción e do inmóbil o desprecio.

Publicado en *VII Festival da Poesía no Condado*.
A Zeca Afonso, na memoria viva. (1987)



Xela Arias (Sarria, Lugo, 1962-Vigo, 2003) foi unha poeta galega, tradutora e editora, desenvolveu o seu traballo profesional en Edicións Xerais entre 1980 e 1990. Como poeta, publicou os libros *Denuncia do equilibrio* (1986), *Tigres coma cabalos* (1990), en colaboración con el fotógrafo Xulio Gil, *Darío a diario* (1996) e *Intempériome* (2003). Publicou tamén en fanzines e revistas alternativas, como *Katarsis* ou *As follas de Sísifo*, e en revistas literarias como *Dorna* ou *Festa da palabra silenciada*. Foi homenaxeada no Día das Letras Galegas no ano 2021.



XELA ARIAS

SON AS AUGAS



Nas paredes escribiran mortos.
O vento trae maquinarias. Sorte
de ríos amarelos vén parar ás nosas mans;
atraio, quizais, os malos destinos
pois abrazo a morte, toda morte,
¿da vida? Ríos pesados de baleas
confonden os pasos que avanzamos.
E calo.

Ríos, ríos, só auga, coma ríos
sucesos acontecidos, contidos acenos
que desatamos, ríos que se desfollan.

¿Cando hemos desaparecer, cariño?
Fundida á confusión, ¡como agradezo!
Estufas tiran linguas
abrasadoras para cazarme.
E non se atrapan
reflexos das luces nos peiraos,
ás noites,
cando eles dormen.



Xela Arias (Sarria, Lugo, 1962-Vigo, 2003) foi unha poeta galega, tradutora e editora, desenvolveu o seu traballo profesional en Edicións Xerais entre 1980 e 1990. Como poeta, publicou os libro *Denuncia do equilibrio* (1986), *Tigres coma cabalos* (1990), en colaboración con el fotógrafo Xulio Gil, *Darío a diario* (1996) e *Intempériome* (2003). Publicou tamén en fanzines e revistas alternativas, como *Katarsis* ou *As follas de Sísifo*, e en revistas literarias como *Dorna* ou *Festa da palabra silenciada*. Foi homenaxeada no Día das Letras Galegas no ano 2021.

Publicado en *VII Festival da Poesía no Condado. A Zeca Afonso, na memoria viva.* (1987)



Xutos & Pontapés

CORO DA PRIMAVERA

(Os filhos da madrugada cantam José Afonso)

Cobre-te canalha
Na mortalha
Hoje o rei vai nu
Os velhos tiranos
De há mil anos
Morrem como tu
Abre uma trincheira
Companheira
Deita-te no chão
Sempre à tua frente
Viste gente
Doutra condição

Venha a maré cheia
Duma ideia
P'ra nos empurrar
Só um pensamento
No momento
P'ra nos despertar
Eia mais um braço
E outro braço
Nos conduz irmão
Sempre a nossa fome
Nos consome
Dá-me a tua mão

Ergue-te ó Sol de Verão
Somos nós os teus cantores
Da matinal canção
Ouvem-se já os rumores
Ouvem-se já os clamores
Ouvem-se já os tambores

Ergue-te ó Sol de Verão
Somos nós os teus cantores
Da matinal canção
Ouvem-se já os rumores
Ouvem-se já os clamores
Ouvem-se já os tambores

Livra-te do medo
Que bem cedo
Há-de o Sol queimar
E tu camarada
Poe-te em guarda
Que te vão matar
Venham lavradeiras
Mondadeiras
Deste campo em flor
Venham enlaçadas
De mãos dadas
Semear o amor

Ergue-te ó Sol de Verão
[...]



O grupo Xutos & Pontapés formou-se em 1979 e, para além de Tim, Zé Pedro, João Cabeleira e Kalú, fizeram ainda parte da banda Zé Leonel (vocalista e um dos seus fundadores) Francis (guitarrista) e Gui (saxofonista). Inicialmente conotado com a atitude *punk*, e mais de 3 décadas depois do arranque, os Xutos & Pontapés são o emblema do que significa rock & roll em português, por portugueses, para portugueses, com a maior longevidade de uma carreira rock em Portugal.



A Censura no Estado Novo

Em nome da defesa dos “bons costumes”, o Estado Novo entendeu também que devia reprimir escritoras e escritores e outros indivíduos implicados socialmente que, por qualquer meio, se atreveram a desafiar a moral estabelecida.

A censura foi um dos elementos condicionantes da cultura nacional ao longo de toda a história do país, incluído o século XX. Durante o governo de Salazar, o objetivo principal era **"impedir a perversão da opinião pública na sua função de força social e deverá ser**



exercida por forma a defendê-la de todos os factores que a desorientem contra a verdade, a justiça, a moral, a boa administração e o bem comum, e a evitar que sejam atacados os princípios fundamentais da organização da sociedade". Cortou-se com o famoso “lápiz azul” todo texto considerado impróprio.

Os correios controlavam a circulação de livros, a Inspeção Superior de Bibliotecas e Arquivos proibia a leitura de determinados documentos e até a Biblioteca Nacional continha obras listadas que não podiam ser lidas. A substituição de Salazar por Marcello Caetano prometeu alguma liberalização e mesmo se prometeu uma nova Lei de Imprensa numa entrevista dada ao jornal Estado de São Paulo, mas pouco mudou. O Secretário de Estado de Informação e Turismo chegaria a afirmar que "Nada mudou nesta casa, nem o espírito, nem a devoção a valores essenciais, nem a linha de acção".

A poucos meses do 25 de Abril de 1974, o então ministro do Interior, Gonçalves Rapazote, ordenava dedicar um controle às tipografias que se dedicam à impressão de livros suspeitos. Muitas vezes a Polícia assaltava as casas dos escritores, as gráficas ou os editores levando tudo o que

consideravam “inadequado” . Várias vezes as instalações foram destruídas e encerradas violentamente e precisamente um dos últimos relatórios da atividade da Comissão de Censura, referente a Janeiro de 1974, indica cerca de uma centena e meio de títulos retirados do mercado em apenas um mês. Conforme assinalou dez anos depois a chamada Comissão do Livro Negro do Fascismo foram proibidas durante o regime dirigido primeiro por António de Oliveira Salazar e seguidamente por Marcelo Caetano à volta de **3.300** obras.

Foi a Constituição que nasceu dos Cravos e que já antes foi referida que consagrou de maneira oficial a liberdade de expressão e informação e a liberdade de imprensa, leis essas que foram ainda objeto de várias revisões em datas posteriores. Eis a redação atual:

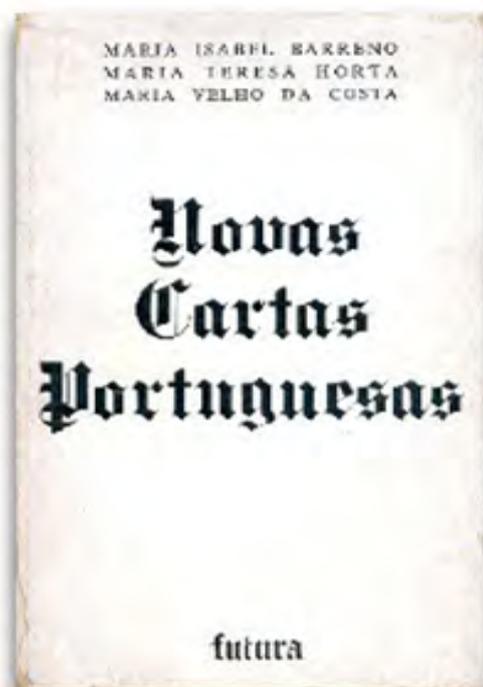
Artigo 37.º

(Liberdade de expressão e informação)

1. Todos têm o direito de exprimir e divulgar livremente o seu pensamento pela palavra, pela imagem ou por qualquer outro meio, bem como o direito de informar, de se informar e de ser informados, sem impedimentos nem discriminações.
2. O exercício destes direitos não pode ser impedido ou limitado por qualquer tipo ou forma de censura.
3. As infracções cometidas no exercício destes direitos ficam submetidas aos princípios gerais de direito criminal ou do ilícito de mera ordenação social, sendo a sua apreciação respectivamente da competência dos tribunais judiciais ou de entidade administrativa independente, nos termos da lei.
4. A todas as pessoas, singulares ou colectivas, é assegurado, em condições de igualdade e eficácia, o direito de resposta e de rectificação, bem como o direito a indemnização pelos danos sofridos.

Novas Cartas Portuguesas — um livro proibido que fez história

O livro *Novas Cartas Portuguesas* permanece na história da Literatura Portuguesa **como um marco na luta pela igualdade entre homens e mulheres, também como um elemento de denúncia da condição social e sexual da mulher e das injustiças praticadas durante o regime ditatorial.** Foi escrito durante o ano de 1971 e publicado em 1972. As autoras **Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa**, conhecidas também como “As Três Marias”, escreveram-no em conjunto para esboçar uma fotografia de Portugal no início dos anos 70, um livro de mulheres e sobre mulheres a falar sobre Portugal, como explicou Maria Teresa Horta.



No dia 23 de Junho de 1972 foi emitido um auto de busca e apreensão do livro, então classificado como pornográfico e com conteúdo imoral, pela Polícia Judiciária. Foi imposta uma caução de 15 mil escudos a cada uma das autoras, e foram levadas a julgamento. O facto de a obra ter sido classificada como pornográfica queria diminuí-lo politicamente, afastando as autoras da “seriedade” dos seus pares escritores. Além de todas estas atitudes de exercício de poder, o clima foi aquecido pela emissão de vários autos de busca e apreensão dirigidos a tipografias, distribuidoras e livrarias.

Danza gume-corazón

Silvia Penas & colectivo Límites



12/07/2024 21h30 Praza de Abastos
Danza gume-corazón (Performance)

Coa participación de Miriam Rodríguez,
Jesús Andrés Tejada, Chucho González

Debuxo: Xosé Bieito Arias Freixedo, 2024

50 Anos de Abril –
charla, exposición, poesía e música

Organización:
CJS-UVIGO e Concello de Mondariz

I Cátedra Internacional
José Saramago
Universidade de Vigo



21/06 – 22/07/2024
Mondariz

Biblioteca Municipal e Praza de Abastos