Chamada para publicação de e-book

O Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais, da Universidade Feevale, e a I Cátedra Internacional José Saramago, da Universidade de Vigo, convidam pesquisadoras e pesquisadores a submeter capítulos para a obra ***A literatura negra escrita em língua portuguesa: rasuras teóricas, insurgências e inconsciente estético***. A obra propõe discutir a literatura produzida por autoras negras e autores negros como campo de dissidência e de reconfiguração epistemológica da Teoria da Literatura e da Crítica Literária. A produção literária contemporânea em língua portuguesa expressa um gesto de rasura e um modo de repensar o literário a partir das margens, instaurando uma estética marcada por experiências de raça, gênero e pertencimento que tensionam os limites do cânone e da crítica literária eurocentrada. A literatura de autoria negra, em suas dimensões histórica e política, desafia modelos hegemônicos ao propor a revisão de seus fundamentos, paradigmas e narrativas. Forjada em contextos de resistência, essa produção reivindica o protagonismo de sujeitos historicamente silenciados e subverte discursos coloniais e patriarcais que sustentaram a exclusão de vozes negras. Ao mesmo tempo, reconfigura formas expressivas e modos de leitura, instaurando um campo de mediações no qual linguagem e engajamento se entrelaçam como potências estética e política. Essa chamada, portanto, busca reunir reflexões que abordem as diversas formas de insurgência estética e teórica presentes na literatura negra contemporânea produzida em língua portuguesa, especialmente em sua inserção nas universidades e em sua influência sobre a crítica e o ensino de literatura. Interessa-nos pensar escritoras negras e escritores negros como sujeitos produtores de teoria, e não apenas como objetos de análise, bem como investigar de que modo suas obras instauram novos paradigmas de leitura, representação e legitimidade. Serão especialmente bem-vistas contribuições que dialoguem com perspectivas interseccionais, decoloniais e feministas e que reconheçam, na escrita negra, um gesto de reinvenção das formas de pensar, sentir e narrar o diverso que há nos espaços da lusofonia.

Eixos temáticos

1. **Teoria da margem** – escritoras e escritores negros como produtores de teoria, e não apenas como objeto de análise;

2. **Rasura e cânone – revisão de paradigmas críticos e historiográficos eurocentra**dos;
3. **Interseccionalidade e escrita** – raça, gênero, classe e sexualidade na literatura de autoria negra;
4. **Decolonialidade e crítica literária** – metodologias e epistemologias alternativas;
5. **Ensino e universidade** – presença (ou ausência) da literatura negra nos currículos e na crítica lusófona;
6. **Poéticas insurgentes** – oralidade, afrofuturismo, corporeidade e ancestralidade como formas estéticas;
7. **Geografias da lusofonia negra** – Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe e a diáspora em Portugal.

(Outros eixos correlatos poderão ser propostos pelos autores, desde que articulados ao escopo geral da obra.)

Palavras-chave
Literatura negra · Afro-diáspora lusófona · Crítica literária negra · Epistemologias insurgentes · Decolonialidade · Interseccionalidade · Feminismo negro · Rasura teórica · Cânone e contracânone · Inconsciente estético.

Normas de submissão

Fase 1 – Proposta/resumo
- Extensão: 300 a 500 palavras
- Acompanhada de 5 palavras-chave
- Breve nota biográfica do(a)/dos(as) autor(es/as) (até 100 palavras), com afiliação institucional.

Fase 2 – Capítulo completo (mediante aprovação da proposta)
- Extensão: 6.000 a 8.000 palavras, incluindo notas e referências bibliográficas
- Língua: português (variante europeia ou brasileira, a manter coerente ao longo do texto)
- Resumo (até 150 palavras) e 5 palavras-chave em português e em inglês
- Texto inédito, não submetido simultaneamente a outra publicação

Prazos de submissão:

- Envio de propostas/resumo: 30 de novembro de 2026.
- Aceitação de propostas: 01 de dezembro de 2026.

- Envio de capítulos: 30 de março de 2027.

Publicação da obra em 01 de junho de 2027.

Normas de formatação e sistema de citação

O sistema de citação adotado é o Chicago (Notas e Bibliografia):

- Citações e referências indicadas por notas de rodapé numeradas, com referência completa na primeira ocorrência e forma abreviada nas seguintes;
- Bibliografia final completa, organizada alfabeticamente por apelido do autor;
- Citações diretas com mais de 5 linhas devem ser destacadas em bloco, com recuo, sem aspas;
- Formatação geral: fonte Times New Roman ou similar, corpo 12, espaçamento 1,5, margens de 2,5 cm, notas em corpo 10 e espaçamento simples;
- Títulos de obras em itálico; títulos de artigos e capítulos entre aspas.

Avaliação e submissão

Os capítulos serão submetidos a avaliação por pares em sistema duplo-cego. Em caso de pedido de revisão, os autores receberão parecer fundamentado e prazo para reformulação do texto.
As propostas devem ser enviadas para: catedrasaramago@uvigo.gal

Organização:

Dr. Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo – I Cátedra Internacional José Saramago)
Dr. Daniel Conte (Universidade Feevale – Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais | I Cátedra Internacional José Saramago - Brasil)