

José Saramago: personagem e figuração

Na obra de José Saramago, a personagem ocupa um papel central, conforme é amplamente confirmado por trabalhos que têm sido consagrados à produção literária do romancista. Além disso, os estudos de personagem conheceram, nas últimas décadas, um desenvolvimento assinalável, na sequência da diversificação interdisciplinar que caracteriza os estudos narrativos. Aquele desenvolvimento contempla a reflexão, em vários âmbitos, acerca da personagem, bem como a sua conjugação com outros campos de análise.

A complexidade da obra de Saramago, com fortes implicações sociais, ideológicas e alegóricas, bem como a capacidade de inovação que revela justificam que se consagre um número da *Revista de Estudos Literários* (<https://impactum-journals.uc.pt/rel/index>), publicação anual do Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra, à personagem saramaguiana, coincidindo com a celebração do seu centenário. Nesse número, organizado por Carlos Reis, Ana Paula Arnaut e Sara Grünhagen, não estará em equação apenas a figuração da personagem do romance, mas também a do teatro, a do conto e ainda a de outros géneros (p. ex., a crónica). Por outro lado, a personagem saramaguiana revela uma capacidade de sobrevida atestada na sua dinâmica transliterária, motivando transposições intermediáticas que, em vários suportes e linguagens, a prolongam e reinventam.

De acordo com estas linhas de abordagem, o número 12 da *Revista de Estudos Literários*, subordinado ao tema “José Saramago: personagem e figuração”, aceitará, para submissão a arbitragem, artigos sobre os seguintes subtemas:

- a) Dispositivos de figuração da personagem saramaguiana;
- b) Ficcionalidade e metaficcionalidade na personagem saramaguiana;
- c) A personagem como símbolo e como alegoria;
- d) Figurações do feminino em José Saramago;

- e) Sobrevidas e refigurações da personagem saramaguiana (cinema, teatro, pintura, ópera, caricatura, banda desenhada, etc.);
- f) A personagem saramaguiana em contexto pedagógico.

As propostas de artigos a enviar à *Revista de Estudos Literários* obedecerão às seguintes diretivas e calendário:

- a) Extensão: 6 000 a 7 000 palavras;
- b) Línguas aceites: português (com a grafia do Acordo Ortográfico), espanhol, francês, italiano e inglês;
- c) Data limite de receção: 31 de julho de 2021;
- d) Endereço eletrónico a utilizar: clp@fl.uc.pt (indicação no assunto: *Revista de Estudos Literários*, 12);
- e) Comunicação do resultado da arbitragem: até 30 de setembro de 2021.