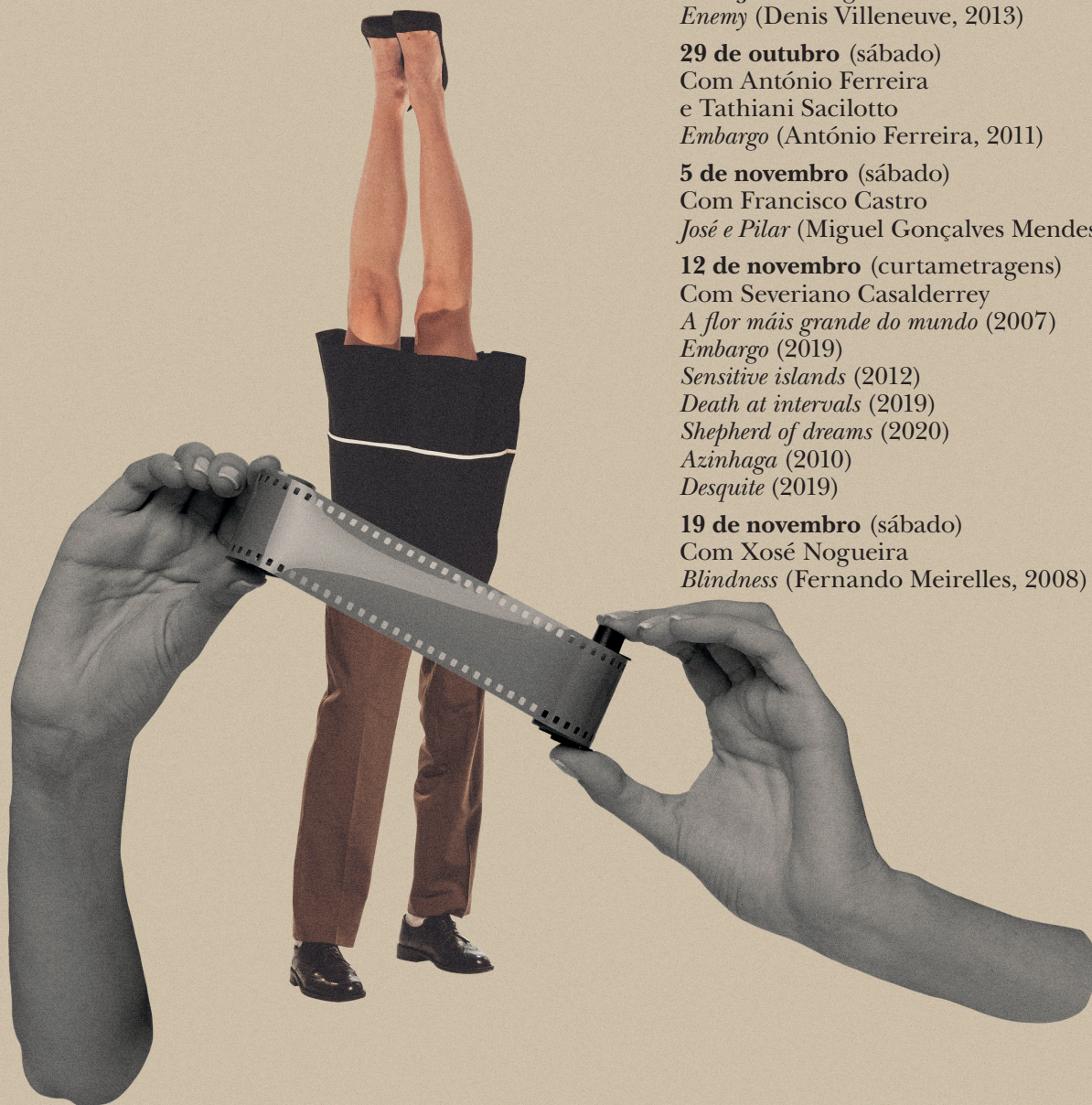


CICLO



O surrealismo de Saramago no cinema

25 de outubro (terça-feira)

Com Javier Trigales

Enemy (Denis Villeneuve, 2013)

29 de outubro (sábado)

Com António Ferreira

e Tathiani Sacilotto

Embargo (António Ferreira, 2011)

5 de novembro (sábado)

Com Francisco Castro

José e Pilar (Miguel Gonçalves Mendes, 2011)

12 de novembro (curtametragens)

Com Severiano Casallerrey

A flor mais grande do mundo (2007)

Embargo (2019)

Sensitive islands (2012)

Death at intervals (2019)

Shepherd of dreams (2020)

Azinhaga (2010)

Desquite (2019)

19 de novembro (sábado)

Com Xosé Nogueira

Blindness (Fernando Meirelles, 2008)

Outubro e novembro de 2022

MARCO

Museo de Arte Contemporânea de Vigo
19.30 h (V.O. con subtítulos en castelán)

catedrasaramago.webs.uvigo.gal

Desenho: Álea de Imaxe. Vicerreitoría de Comunicación e Relacións Institucionais

Universidade de Vigo

Facultade de
Filoloxía e
Tradución

Cátedra
Internacional
José Saramago

POEPOLIT II

BiFeGa

PDIEL

Vicerreitoría de
Investigación
e Transferencia

XUNTA
DE GALICIA

Xacobeo 21-22

Afundación
Obra Social ABANCA

INSTITUTO POLITÉCNICO
DE BRAGANÇA

ipb INSTITUTO POLITÉCNICO
DE BRAGANÇA

Sorbonne
Nouvelle

THE PARIS INSTITUTE
FOR CRITICAL THINKING

CAMÕES
CENTRO CULTURAL
PORTUGUÊS

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGUÊS

PARQUE NACIONAL VALETTA FERREIRA
DAZ VAL DO LAROUZ
DE GALICIA

FUNDAÇÃO
BENJAMIM DE ALMEIDA

f
Fundação
José Saramago

UNIVERSIDADE
LUSÓFONA

Saramago
1922-2022

Crepal
EX-3421

ABELLA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

abano

@ CISPAC

ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA
MARGARIDA LOISA

FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

Ciclo de Cinema *O surrealismo de Saramago no cinema* **Comisariado por Abella Producións**

Museo de Arte Contemporánea de Vigo – MARCO | 25 – 19 de novembro

Horario: 19h30 | Proxeccións en V.O. con subtítulos en castelán

No contexto do centenario de José Saramago, este ciclo de cinema, impulsado pola I Cátedra Internacional José Saramago da Universidade de Vigo e comisariado por Juan de Castro e Abella Producións, céntrase nos aspectos surrealistas que emerxen da obra do Premio Nobel de Literatura e que foron desenvolvidos nalgúñas das súas adaptacións cinematográficas. Non obstante, tamén serán abordados outros temas, como os elementos políticos, poéticos e biográficos dunha obra e personalidade universal, cuxas ideas non deixaron de ter unha actualidade manifesta. Ao longo de tres semanas, mostraranse no Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), tres longametraxes (*Enemy*, *Embargo* e *Blindness*), un documental (*José e Pilar*) e sete curtametraxes (tres delas producidas na Galiza). Cada unha das cinco sesións vai estar presentada por persoas implicadas na realización e/ou produción dos filmes, así como do ámbito cinematográfico. Ao final de cada sesión, terá lugar unha conversa de 20 minutos coas personalidades convidadas.

Embargo, dirixido por António Ferreira

(Portugal 2010)

29 de outubro | Presentado por António Ferreira e Tathiani Sacilotto

Título: Embargo

Título orixinal: Embargo

Ano: 2010

Duración: 80 min

Idioma: Versión orixinal - Subtitulado en español

Xénero: Drama

País: Portugal

Dirección: António Ferreira

Guión: Tiago Sousa, baseado na obra de José Saramago

Fotografía: Paulo Castilho

Reparto: Filipe Costa, Cláudia Carvalho, Pedro Diogo, José Raposo, Fernando Taborda, Laura Matos, João Caetano, Eloy Monteiro, Nuno Ávila

Sinopse: Traballador dun posto de bocadillos de salchicha, Nuno inventa unha máquina que pretende revolucionar a industria do calzado: un escáner de pés. No medio dun embargo petrolífero e diante dunha estraña dificultade, Nuno queda misteriosamente enclaustrado no seu coche, vendo de repente, a súa vida embargada.

António Ferreira naceu en Coimbra, en 1970. En 1994 ingresou na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), en Lisboa. En 1996 trasladouse a Alemaña para estudar na Academia de Cine e Televisión de Berlín (dffb). En 2000 gañou notoriedade con “Respiração (sob a água)”, que o levou ao Festival de Cine de Cannes e coa que gañou varios premios en varios festivais internacionais. En 2002 estreouse o longametraxe “Esquece tudo o te disse”, unha das películas portuguesas máis vistas dese ano. En 2007 estreou a curtametraxe “Deus Não Quis”, coa que gañou máis dunha ducia de premios internacionais. En 2010 estreou o seu segundo longametraxe “Embargo”, unha adaptación de José Saramago, unha coprodución entre Brasil, Portugal e España. En 2011 estreou a súa primeira obra “Las lágrimas amargas de Petra Von Kant”, de Fassbinder, para o Teatro Nacional D. María II. En 2012, dirixiu a película “Posfácio nas Confecções Canhão”, por invitación de Guimarães Capital Europea da Cultura. É membro fundador da Academia Portuguesa de Cine (APC) e da Asociación de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (APCA).

Tathiani Sacilotto é produtora e socia de Persona Non Grata Pictures (Portugal/Brasil) e de Diálogos Atómicos (Portugal). Produciu máis de 25 longametraxes, documentais e curtametraxes que participaron en decenas de festivais internacionais. Películas recentes: “Pedro e Inês” de António Ferreira (2018-Portugal/Francia/Brasil) “Gafas Amarillas” de Ivan Mora Manzano (2019-Ecuador/Brasil) y “Ese Fin de Semana” de Mara Pescio (2021-Argentina/ Brasil).

PROGRAMACIÓN

25 de outubro (martes) | Presentado por Javier Trigales

- *Enemy (O Homem Duplicado)*, dirixido por Denis Villeneuve (Canadá/España 2013)

29 de outubro (sábado) | Presentado por António Ferreira e Tathiani Sacilotto

- *Embargo*, dirixido por António Ferreira (Portugal 2010)

5 de novembro (sábado) | Presentado por Francisco Castro

- *José e Pilar*, dirixido por Miguel Gonçalves Mendes (Portugal 2010)

12 de novembro (sábado) | Presentado por Severiano Casalderrey

Sesión de curtametraxes

- *A flor máis grande do mundo*, dirixido por Juan Pablo Etcheverry (España 2017)
- *Embargo*, dirixido por Noa Castro e Pepe Eiras (España 2018)
- *Sensitive Islands*, dirixido por Stefaan van Biesen (Bélxica 2012)
- *Death at intervals (As Intermitências da Morte)*, dirixido por Alexander Golubeff (2019)
- *Sheperd of dreams*, dirixido por Paulo Fajardo (Portugal 2020)
- *Azinhaga*, dirixido por Miguel Gonçalves Mendes (Portugal 2007)
- *Desquite*, dirixido por Uxue Reinoso Roldan, Amy Egan, Iker Orueta Esparza, Laida Ruiz Juarros e Judit Porto Mariño (España 2019)

19 de novembro (sábado) | Presentado por Xosé Nogueira

- *Blindness (Ensaio sobre a Cegueira)*, dirixido por Fernando Meirelles (Brasil 2008)