

**LER'ARTE**

ARTES PLÁSTICAS • CINEMA • FOTOGRAFIA



EXPOSIÇÃO DE ILUSTRAÇÃO

## O neto do homem mais sábio: uma biografia de José Saramago

ILUSTRAÇÕES DE TOMÁS GUERRERO

**7 abril > 28 de maio**

Biblioteca Municipal Ary dos Santos, Sacavém

**7 de abril » 15:00**

Inauguração seguida de conversa com o autor/ ilustrador, sobre o livro *O Neto do homem mais sábio: uma biografia de José Saramago*. Público-alvo: população em geral.

**8 de abril » 10:00 > 12:30 | 14:00 > 16:30**

Dois *workshops* de ilustração realizados por Tomás Guerrero

Público-alvo: alunos das escolas do concelho de Loures



**ENTRADA LIVRE**

Entrada livre, de acordo com as normas da DGS em vigor



Terça-feira a sábado  
10:00 » 18:00

## Sinopse

"O homem mais sábio que conheci em toda a minha vida não sabia ler nem escrever". Assim iniciava José Saramago o seu discurso diante da Academia Sueca, por ocasião da atribuição do Prémio Nobel da Literatura, em 1998, referindo-se ao seu avô, Jerónimo Melrinho. E é precisamente o avô Jerónimo quem, em conversa com Ricardo Reis, o heterónimo do poeta Fernando Pessoa, que Saramago

converteu em personagem no romance *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, guia o leitor pela vida e a obra de Saramago (...). Uma viagem tão bem documentada como fascinante, que é também uma bela homenagem à literatura portuguesa.

Valter Hugo Mãe (do prefácio do livro *O neto do homem mais sábio: uma biografia de José Saramago*).

## Nota biográfica

Tomás Guerrero nasceu em Valência, Espanha, em 1972. É ilustrador, guionista e animador.

Fez várias ilustrações e animações para filmes, séries, documentos e videojogos, bem como para departamentos de Arte.

Tem três livros de banda desenhada publicados, dois deles em Espanha – *A deserción de Stalin*, da DemoEditorial, 2015; *Tanta Paz Leves...*, da mesma editora, 2019 – e um em Portugal – *O neto do homem mais sábio: uma biografia de José Saramago*, Levoir, 2020. Além de outras três em processo de publicação. Expôs a sua obra em 2021, no Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC) da Guarda, Portugal. As suas obras têm servido de suporte gráfico para pesquisadores, agências de publicação, produtoras, Fundação José Saramago, entre outros.

Atualmente divide o seu trabalho de animação, ilustração e banda desenhada com o ensino, numa escola de arte em Santiago de Compostela.

Quanto ao estilo, as suas criações procuram que o desenho seja, de alguma forma, impecável, natural, entre a ilustração e a história aos quadrinhos. Com composições de uma só página, narrativamente simples, sem ordens de escrita, talvez um pouco mais complexas de entender, mas com um trabalho mais visual. Que vão de um realismo belo e cru, no início do desenho, até ao atrito da abstração gerada pela linha e pela trama, profunda, com um universo interior próprio e muito pessoal.