CICLO

O surrealismo de Saramago no cinema

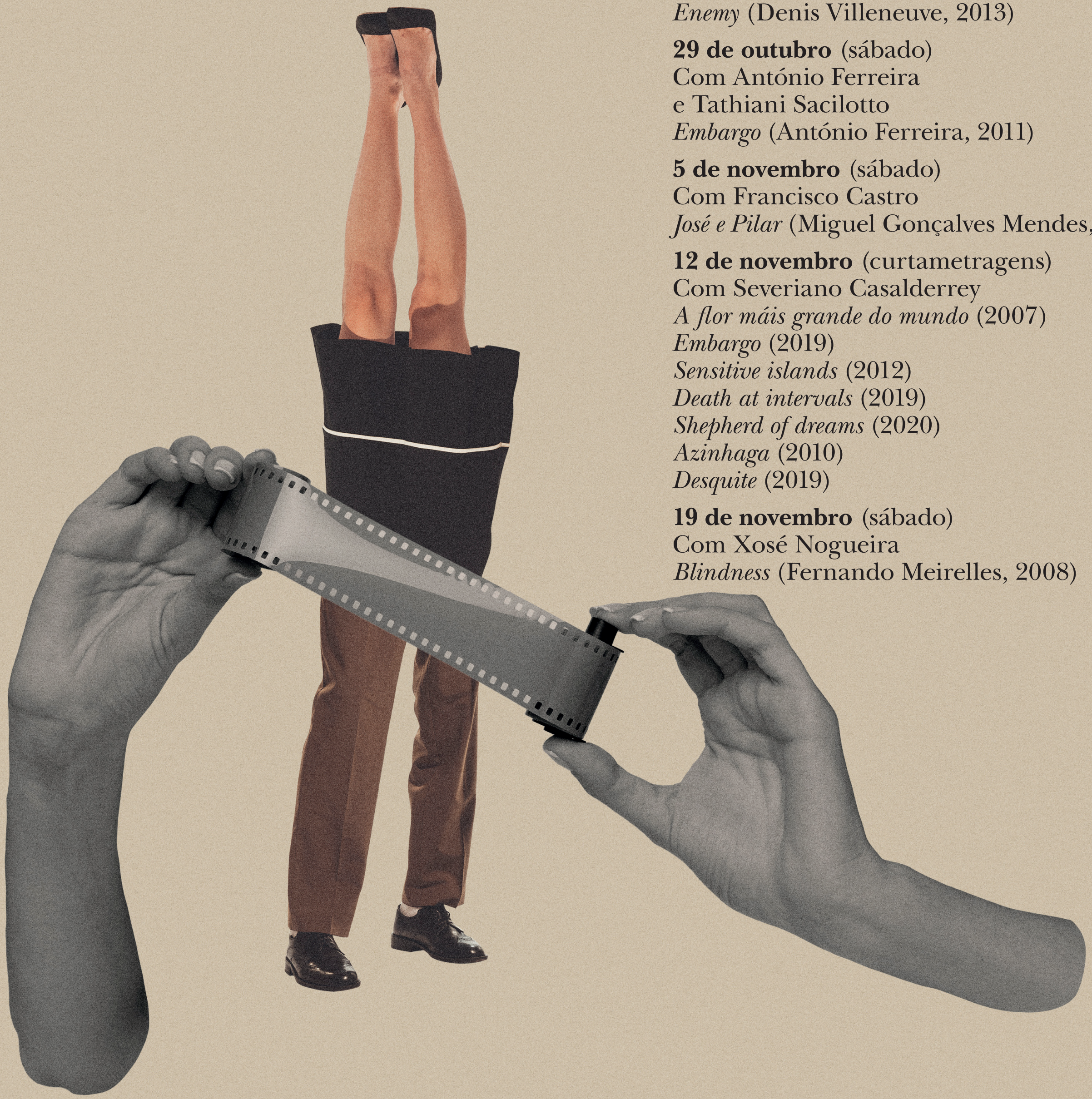
25 de outubro (terça-feira)
Com Javier Trigales
Enemy (Denis Villeneuve, 2013)

29 de outubro (sábado)
Com António Ferreira
e Tathiani Sacilotto
Embargo (António Ferreira, 2011)

5 de novembro (sábado)
Com Francisco Castro
José e Pilar (Miguel Gonçalves Mendes, 2011)

12 de novembro (curtametragens)
Com Severiano Casalderrey
A flor máis grande do mundo (2007)
Embargo (2019)
Sensitive islands (2012)
Death at intervals (2019)
Shepherd of dreams (2020)
Azinhaga (2010)
Desquite (2019)

19 de novembro (sábado)
Com Xosé Nogueira
Blindness (Fernando Meirelles, 2008)



Outubro e novembro de 2022
MARCO
Museo de Arte Contemporánea de Vigo
19.30 h (V.O. con subtítulos en castelán)

catedrasaramago.webs.uvigo.gal

Deseño: Área de Imaxe. Vicerreitoría de Comunicación e Relacións Institucionais

Universidade de Vigo

Facultade de Filoloxía e Tradución
Cátedra Internacional José Saramago
POEPOLIT II
BiFeGa
PDIEL
Vicerreitoría de Investigación e Transferencia

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 21·22 · Afundación Obra Social ABANCA · Laboratório de Artes na Montanha Graça Morais · ipb Instituto Politécnico de Bragança · Sorbonne Nouvelle · The Paris Institute for Critical Thinking

Camões Centro Cultural Português Portugal, Ministério dos Negócios Estrangeiros · Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal, Ministério dos Negócios Estrangeiros · Parque Nacional Marítimo Terrestre das Illas Atlánticas de Galicia · Fundação Eng. António de Almeida · Fundação José Saramago · Universidade Lusófona · Saramago 1922·2022 · Crepal EA 3421

Abella · MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo · abano producións · CISPAC · ILCML Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa · FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia · U.Porto FLUP Faculdade de Letras Universidade do Porto

Ciclo de Cinema *O surrealismo de Saramago no cinema*
Comisariado por Abella Producións

Museo de Arte Contemporánea de Vigo – MARCO

25 – 19 de novembro

Horario: 19h30

Proxeccións en V.O. con subtítulos en castelán

No contexto do centenario de José Saramago, este ciclo de cinema, impulsado pola I Cátedra Internacional José Saramago da Universidade de Vigo e comisariado por Juan de Castro e Abella Producións, céntrase nos aspectos surrealistas que emerxen da obra do Premio Nobel de Literatura e que foron desenvolvidos nalgunhas das súas adaptacións cinematográficas. Non obstante, tamén serán abordados outros temas, como os elementos políticos, poéticos e biográficos dunha obra e personalidade universal, cuxas ideas non deixaron de ter unha actualidade manifesta.

Ao longo de tres semanas, mostraranse no Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), tres longametraxes (*Enemy*, *Embargo* e *Blindness*), un documental (*José e Pilar*) e sete curtametraxes (tres delas producidas na Galiza). Cada unha das cinco sesións vai estar presentada por persoas implicadas na realización e/ou produción dos filmes, así como do ámbito cinematográfico. Ao final de cada sesión, terá lugar unha conversa de 20 minutos coas personalidades convidadas.

12 DE NOVEMBRO | MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo
HORARIO: 19:30h | CURTAMETRAXES

Título: La flor más grande del mundo | Título orixinal: A flor máis grande do mundo Ano: 2007 | Duración: 10 min.
Idioma: Versión original - Subtitulado en español | Xénero: Animación
País: Galiza/España | Idioma: Versión original portugués
Dirección: Juan Pablo Etcheverry
Guión: Juan Pablo Etcheverry, basado no conto homónimo de José Saramago
Fotografia: Animación
Sinopse: "A flor máis grande do mundo" está basado no conto homónimo de José Saramago (que tamén é o narrador da curtametraxe) chea de símbolos e de enigmas, destinado a unha infancia que nun mundo quebrado polo individualismo, o desespero, a violencia e a falta de ideais. Hai dúas mensaxes, unha para as crianzas (o descobrimento, a valentía, o altruismo) e outro para todos os seres humanos que se interrogan sobre o seu lugar no mundo.
Premios: 2007, Premios Goya, nominado á mellor curtametraxe de animación

Título: Embargo | Título orixinal: Embargo
Ano: 2018 | Duración: 7:40 min
Xénero: Drama | País: España
Idioma: Versión orixinal
Dirección: Noa Castro e Pepe Eiras
Guión: Noa Castro

Título: Sensitive Islands | Título original: Sensitive Islands
Ano: 2012 | Duración: 6:06 min
Xénero: Animación | País: Bélgica
Idioma: Sen diálogos
Dirección: Stefaan van Biesen

Título: Death at intervals | Título original: Death at intervals
Ano: 2019 | Duración: 1:40 min
Xénero: Animación | Idioma: Sen diálogos
Dirección: Alexander Golubeff

Título: Pastor de Sonhos | Título original: Shepherd of dreams
Ano: 2020 | Duración: 5:32 min
Xénero: Drama | País: Portugal
Idioma: Versión original - Subtitulado en español
Dirección: Paulo Fajardo

Título: Azinhaga | Título orixinal: Azinhaga
Ano: 2007 | Duración: 7:51 min
Idioma: Versión orixinal - Subtitulado en español
Xénero: Documental | País: Portugal
Dirección: Miguel Gonçalves Mendes
Reparto: José Saramago

Título: Desquite | Título orixinal: Desforra
Ano: 2019 | Duración: 5:41 min
Xénero: Animación | País: España
Idioma: Sen diálogos
Dirección: Uxue Reinoso Roldan, Amy Egan, Iker Orueta Esparza, Laida Ruiz Juarros, Judit Porto Mariño
Sinopse: Desquite é unha adaptación basada no conto homónimo de José Saramago, "Desforra", que narra a historia dun rapaz mediante un texto sen palabras, centrado na mirada entre este e unha rapaza na beira do río. E que o levará a cuestionar o seu entorno social no que se espera que asuma as súas responsabilidades adultas nun tempo próximo.

Título: On/Off (A Caverna)
Ano: 2021 | Duración: 10 min
Xénero: Vídeo artístico | País: Portugal
Idioma: Sen diálogos
Dirección: ±MAISMENOS±

Convidado: Severiano Casalderrey

Nace en Pontevedra en 1980. Licenciado en Historia da Arte pola Universidade de Santiago de Compostela en 2002. Un ano despois finaliza os seus estudos musicais ao alcanzar o Título Superior de Piano. Desde entón, inició a súa dedicación ao ensino, así como a outras actividades vinculadas coa música e o cine. Neste último campo, foi o responsable do festival ANIRMAU – Animation Film Festival (Lalín, 2010-13), unha proposta específica en torno ao cine de animación. A partir do ano 2012, iniciase como programador no festival de curtometraxes FICBUEU, converténdose no seu subdirector en 2019. Actualmente, tamén forma parte do equipo de programación do GALICIAN FREAKY FILM FESTIVAL (Vigo) e o festival de cine infantil CINEMA MIÚDO (Ames). Exerceu igualmente como colaborador e xurado de diversos festivais internacionais de Portugal, Brasil e Taiwán. Tamén realizou musicalizacións de filmes mudos como parte da súa faceta musical. Na actualidade, actúa como ensayista de cine, con catro publicacións até ao momento e gañou coa última o Premio María Luz Morales, da Academia Galega do Audiovisual.