

## Ata Fundacional da Rede JaRICCA

**JaRICCA** é a **Jangada - Rede Internacional de Cátedras, Centros de Investigação e Associações** que se constitui em Pontevedra, no dia **1 de dezembro de 2019**, por ocasião das IV Jornadas Internacionais José Saramago da Universidade de Vigo.

Esta rede tenta (cor)responder a três ideias centrais que podem ser deduzidas da obra e do pensamento saramaguiano:

1. o **trans-iberismo**, no qual consideramos primordial salientar as minorias e, nomeadamente, a Galiza como berço cultural e literário não só do mundo lusófono mas também de uma parte fundamental do conjunto ibero-românico em geral;
2. a “**Carta universal de deveres e obrigações dos seres humanos**”, sugerida por José Saramago como complemento necessário da Declaração Universal dos Direitos Humanos, e que acaba de ser entregue à ONU; e, finalmente,
3. a consciência de que as mudanças verdadeiramente importantes só se alcançam se adotarmos também, nos momentos precisos, **posições extra-sistémicas**.

A rede compõe-se, nesta primeira fase, das **seis cátedras Saramago** existentes a nível mundial (a sétima acaba de ser fundada na Universidade Sveti Kliment Ohridski, em Sófia, e também será convidada a participar), **outras quatro cátedras** do Camões, I.P., **três centros / institutos de investigação** (Estados Unidos, Galiza, Portugal), **um grupo de investigação** (Brasil), **uma rede e uma associação cultural e pedagógica**, além de docentes e investigadoras/es individuais.

O **objetivo geral** da rede **JaRICCA** consiste na **criação de sinergias e projectos de colaboração** entre os membros em relação aos projetos e atividades que estão a desenvolver no âmbito dos Estudos Lusófonos atuais, através da docência, investigação ou de atividades de extensão.

É indiscutível que os Estudos Lusófonos na atualidade pedem **transversalidade, internacionalização e interdisciplinaridade**. Referimo-nos, por exemplo, a aproximações que considerem as inter-relações entre literatura e autobiografia, literatura e justiça/direito/direitos humanos, literatura e tradição oral/etnografia, literatura e antropologia, literatura e filosofia, literatura e infância, literatura e política, literatura e arte, literatura e feminismo, literatura e pós-colonialismo, literatura e ambiente/ecocrítica, entre outros.

Formamos parte de diferentes sistemas académicos, culturais e nacionais, de cujos apoios financeiros dependemos em maior ou menor medida. Mas a **transversalidade** que pretendemos criar, a **descentralização** e a **desterritorialização** à qual aspiramos, o mútuo apoio e as convergências que possamos criar, ajudar-nos-ão a conseguir uma maior **autonomia em relação aos sistemas académicos e políticos que nos condicionam**. A rede poderá fortalecer, assim, nos respectivos contextos nos quais desenvolvemos as nossas actividades, aquele espírito crítico e de ação que sempre demandou José Saramago.

São **objetivos específicos** da rede **JaRICCA**:

- O desenvolvimento de quaisquer projetos conjuntos de investigação, divulgação social e de transferência do conhecimento que possam ser relacionadas, de uma forma ou outra, com os estudos lusófonos.
- A organização e a realização, também a nível internacional, de todo o tipo de atividades conjuntas de difusão e promoção dos estudos lusófonos, como cursos, conferências, simpósios ou seminários.
- O apoio a docentes, pessoal investigador e estudantes.
- A publicação e o intercâmbio de publicações, trabalhos de investigação e de qualquer tipo de materiais académicos que resultem de interesse a todo tipo de projetos culturais e literários de interesse comum.
- A mobilidade internacional dos estudantes e do pessoal docente e investigador das entidades participantes e dos seus membros.
- Solicitar ajudas públicas e/ou privadas para financiamento de projetos e atividades conjuntos a nível estatal ou internacional.
- A promoção da igualdade de oportunidades entre mulheres e homens em todos os âmbitos da sociedade.
- A promoção da “Carta Universal de Deveres e Obrigações dos Seres Humanos”, sugerida por José Saramago como complemento necessário da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

## Membros fundadores da rede JaRICCA

**I Cátedra Internacional José Saramago (CJS, Universidade de Vigo). Coordenadores: Burghard Baltrusch e Carlos Nogueira.**

O objetivo geral da CJS é o estudo e a difusão da obra e do pensamento do Prémio Nobel da Literatura 1998, e de relacioná-los com os mais diversos temas de atualidade literária, cultural, social ou política. Este propósito concretizar-se-á nos três principais eixos da ação universitária: docência, investigação e atividades de extensão. O pensamento e a literatura de um autor de dimensão universal como José Saramago pedem abordagens que usem não só os procedimentos mais convencionais de análise literária, linguística, retórica ou histórica, mas também outros métodos interdisciplinares de estudo. Referimo-nos a aproximações que considerem as interrelações entre literatura e autobiografia, literatura e justiça / direito / direitos humanos, literatura e tradição oral / etnografia, literatura e antropologia, literatura e filosofia, literatura e infância, literatura e política, literatura e arte ou literatura e ambiente / ecocrítica. Estudando José Saramago, estamos também a contribuir para a divulgação e a realização humanística, comunicativa e pragmática da língua portuguesa. Compreende-se: Saramago cultivou e revolucionou os registos da língua portuguesa de várias épocas – dos orais, populares e tradicionais aos eruditos, incluindo os universos linguístico-literários destinados à infância e à juventude. A matéria-prima da I Cátedra Internacional José Saramago é a escrita e o pensamento de José Saramago. Ainda assim, não deixamos de ligar a CJS à promoção de outras atividades relacionadas quer com as literaturas e as culturas lusófonas atuais, quer com uma língua falada por mais de 200 milhões de pessoas em todo o mundo. As atividades da CJS partem da Galiza e do Norte de Portugal, mas desejam incluir, explicitamente, todo o âmbito ibero-românico, sem excluir a colaboração com outras geografias. São objetivos específicos da I Cátedra Internacional José Saramago: O desenvolvimento de quaisquer projetos de investigação, divulgação social e de transferência do conhecimento que possam ser relacionadas, de uma forma ou outra, com a obra e/ou o pensamento de José Saramago. A organização e a realização, também a nível internacional, de todo o tipo de atividades de difusão e promoção da figura e da obra universal de José Saramago, como cursos, conferências, simpósios ou seminários. O apoio a docentes, pessoal investigador e estudantes. A publicação e o intercâmbio de publicações, trabalhos de investigação e de qualquer tipo de materiais académicos que resultem de interesse a todo tipo de projetos culturais e literários de interesse comum. A mobilidade internacional de estudantes e de pessoal docente e investigador. A promoção da igualdade de oportunidades entre mulheres e homens em todos os âmbitos da sociedade.

**Cátedra Libre José Saramago (Universidad Nacional de Córdoba). Coordenador: Miguel Koleff.**

La Cátedra Libre José Saramago nace a partir de un equipo de investigación radicado en la Universidad Católica de Córdoba en 2002 dedicado a estudiar las «estrategias narrativas del autor» pero adquiere carácter de Cátedra en 2008 cuando José Saramago decide visitar la ciudad de Córdoba, hecho que no fue posible porque llegó enfermo a Buenos Aires y no pudo viajar. Desde ese año y hasta 2012 funcionó en la sede de esa Universidad con clases semestrales (dos semestres) organizadas a partir del estudio de un libro del autor. En 2013 tenemos problemas con la UCC y con motivo de la presentación del libro La Caverna de José Saramago, una imagen dialéctica Pilar del Rio visita la ciudad y nos alienta a continuar el trabajo de manera independiente. Creamos entonces la Cátedra José Saramago Extra Muros que se desarrolló durante 2013 en los centros culturales de la Ciudad de Córdoba a modo de extensión de la Cátedra de Literaturas Lusófonas de la Universidad Nacional de Córdoba. En 2014 la Cátedra se crea en el seno de la Universidad Nacional de Córdoba con 400 años de historia. Ese ha sido un paso gigante porque se trata de la primera universidad argentina y por lo tanto que se instituya en ese contexto es una ganancia importante en un doble sentido, la UNC gana con la Cátedra y la cátedra gana con la Universidad. Desde entonces el trabajo que fue reuniendo un equipo «inmutable» de colaboradores desde la primera hora, se sigue haciendo efectivo y enriquecedor. Aumentamos la carga horaria. Las clases se realizan de 17,30 a 20,30 horas una vez al mes el programa tiene como foco abordar la obra del autor portugués desde un eje temático que se privilegia todos los años. Es una construcción colectiva donde los consensos funcionan de manera permanente entre los miembros integrantes. Miguel Koleff es el coordinador académico del equipo que cuenta hoy con una «planta» estable de 8 docentes formados en la obra del autor.

**Cátedra José Saramago (Università degli Studi Roma Tre). Coordinador: Giorgio de Marchis.**

A Cátedra “José Saramago”, fundada pela Prof. Dr. Giulia Lanciani, foi instituída em 2003 na Universidade de Roma Tre, através de um protocolo com o Instituto Camões. A Cátedra veio estreitar o vínculo da universidade romana com o escritor português, que já em 2001 tinha recebido uma laurea honoris causa outorgada por esta instituição. Atualmente a Cátedra reúne todos os lusitanistas do Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas Estrangeiras (docentes de Literatura portuguesa, de linguística e tradução, investigadores, leitores, doutorandos e pós-doutorandos) e as suas principais linhas de investigação são: Literatura portuguesa e brasileira moderna e contemporânea, tradução literária, audiovisual e intersemiótica, intercompreensão linguística e didática do português L2. A obra de José Saramago é especialmente estudada e divulgada e, nesse sentido, a Cátedra há um ano instituiu o “Dia Saramago” (10 de dezembro) no qual cada ano decorrem palestras, seminários ou colóquios dedicados ao escritor português. A Cátedra colabora regularmente com outras cátedras Camões em Itália e tem interesse em estabelecer parcerias com outras Cátedras Saramago, integrando uma rede de cooperação internacional.

**Cátedra Extraordinária José Saramago (Universidad Autónoma de México).  
Coordinadora: Susana González Aktories.**

La Cátedra Extraordinaria José Saramago por convenio de colaboración entre la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) en representación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y el Instituto Camões, en colaboración con la Embajada de Portugal en México, firmado el 26 de mayo de 2004. La inauguración oficial se realizó en noviembre del mismo año con la presencia de José Saramago. Además de servir de plataforma de vinculación y difusión de la historia, la cultura y los aportes lusófonos en los más diversos campos de conocimiento, esta Cátedra ha colaborado estrechamente con el Departamento en Letras Portuguesas de la Coordinación en Lengua y Literaturas Modernas de la UNAM, fundado en 2010, en la organización y realización de cursos y seminarios curriculares con profesores invitados, fortaleciendo así la licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Portuguesas). Asimismo, ha organizado coloquios, ciclos de conferencias y de charlas con académicos y escritores, al igual que seminarios de posgrado con el apoyo del Posgrado en Letras. Se procura tener al menos una actividad semestral impulsada por la Cátedra.

**Cátedra José Saramago (Universitat Autònoma de Barcelona). Coordinador: Jordi Cerdà Subirachs.**

A Cátedra José Saramago foi criada pelo protocolo estabelecido entre o Instituto Camões e a UAB no ano de 2007, na sequência do trabalho desenvolvido pelo Centro de Língua Portuguesa / Instituto Camões de Barcelona da UAB. É uma Cátedra dotada de vocação pluridisciplinar, aberta ao estabelecimento de parcerias com outras Cátedras e instituições académicas em que a Língua e a Cultura Portuguesas constituam os polos aglutinadores. Tratando-se de uma Cátedra designada José Saramago implica também um compromisso social e ibérico que visamos que tenha um carácter estruturador da nossa atividade académica. Estando sediada na UAB, faz todo o sentido que os seus projetos se enquadrem no fomento das relações culturais entre os povos ibéricos da nossa Península e também os trans-continentais (o trans-iberismo que designou o próprio Saramago), com especial incidência nas relações de Portugal com os países de língua catalã.

**Cátedra José Saramago (Universidad de Granada). Coordinadora: Ana Isabel García López.**

La Cátedra José Saramago de la Universidad de Granada constituye un foro de análisis y estudio crítico e interdisciplinar acerca de diversos temas relacionados con el medio ambiente y la calidad de vida. Se pretende que en él confluyan visiones diversas que permitan el debate riguroso sobre cuestiones tan candentes y aparentemente conocidas como simplificadas o tergiversadas. La Universidad de Granada crea en Julio de 2007 la Cátedra José Saramago dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, apareciendo en el organigrama incluida en el Secretariado de Extensión Universitaria

(Área de Ciencias y Letras). Bajo el amparo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), acorde con la declaración de principios de José Saramago, los objetivos fundamentales de las actividades de la Cátedra José Saramago serán: La difusión, análisis e investigación de temas literarios con especial incidencia en la historia, cultura y literatura portuguesa y sus áreas de incidencia. Los debates e investigaciones en torno a los temas medios ambientales, cambio climático y la degradación de la naturaleza. Los temas concernientes a la explotación del Tercer Mundo y a los problemas generados por los flujos migratorios desde perspectivas económicas, sociales y culturales. Estos objetivos básicos se canalizarán a través de ciclos de conferencias, cursos, talleres, seminarios, exposiciones, proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales y cualquier otro formato conveniente al desarrollo de las actividades programadas. La Cátedra José Saramago desarrollará sus actividades tanto en la ciudad de Granada como en la sede de la Fundación en Castril (Centro José Saramago).

**Cátedra Mário Cesariny (Universitat de les Illes Balears). Coordinador: Perfecto Cuadrado.**

A Cátedra Mário Cesariny foi constituída em 2016 a partir de um acordo estabelecido entre o Instituto Camões e a Universidade das Ilhas Baleares, e na sequência do trabalho desenvolvido pela área de português desta Universidade enquanto Centro de Estudos Portugueses do Instituto Camões. A atividade investigadora da nossa cátedra orienta-se em função de um carácter multidisciplinar e multicultural, valorizando sempre o estabelecimento das relações culturais entre a cultura e a literatura portuguesa com outras, tendo em especial atenção a catalã e a castelhana, mas sem descuidar outras relações que se possam estender a partir daqui. Uma das funções da nossa cátedra prende-se com a divulgação da língua e da cultura portuguesa junto dos alunos da UIB e da comunidade balear, em geral. Neste sentido, temos procurado aliar a nossa atividade de investigadores, que se traduz em publicações, participações em congressos ou simpósios, com a organização de encontros e seminários em Palma, mas que impliquem a participação de outros convidados, criadores ou estudiosos de cultura portuguesa. Desde a nossa cátedra levamos a cabo a organização de três encontros anuais e de carácter multidisciplinar; Literatura e Pecado, Jornadas de Cultura Portuguesa e Palavra e Imagem. Para além destes encontros, procuramos estabelecer acordos com outras cátedras e entidades várias que nos permitam ampliar a nossa atividade de divulgação e investigação. Simultaneamente, a nossa cátedra funciona como LAPE o que nos permite não só realizar os exames de PLE aqui em Palma, como apoiar e dinamizar o ensino da língua portuguesa fora dos planos curriculares da nossa Universidade.

**Cátedra Solange Parvaux EILA / Paris 3 (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3). Coordenadora: Olinda Kleiman. Membro integrado na rede JaRICCA: Egídia Souto.**

Criada em 2011 através de um protocolo com o Instituto Camões, a Cátedra Solange Parvaux, que homenageia a inspetora da língua Portuguesa em França, tem um carácter

multidisciplinar e intercultural. Pretende a valorização do estatuto da Língua Portuguesa através de: apoio e promoção de atividades de divulgação da Língua Literatura e Cultura Portuguesa. A cátedra tem desenvolvido várias parcerias.

**Cátedra Poesia e Transcendência Sophia de Mello Breyner Andresen (Universidade Católica Portuguesa / Porto). Coordenador: José Rui Teixeira.**

A Cátedra Poesia e Transcendência [CPT] – Cátedra de Sophia, como é mais conhecida – foi instituída no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa em 2006, com um carácter multidisciplinar e intercultural, e com o objetivo de estudar as relações entre poesia e transcendência em autores portugueses e estrangeiros. Nos últimos seis anos, a CPT organizou, coorganizou ou fez-se representar em mais de sessenta iniciativas de natureza académica e cultural, desenvolveu e participou em projetos de investigação, coordenou cientificamente cursos e edições; e desenvolveu parcerias com o propósito de promover cooperação específica, académica e cultural, com outras cátedras e com centros de investigação na Europa e na América Latina. No centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen a CPT apresenta-se como uma instituição reconhecida no estudo das relações entre poesia e transcendência, e na promoção de um diálogo consequente entre a Literatura e a Teologia.

**Cátedra Fernando Pessoa (Universidad de los Andes). Coordenador: Jerónimo Pizarro.**

As linhas de investigação da Cátedra são: Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea; Literatura Brasileira Contemporânea; Teoria Literária; e Crítica Textual. Foi criada em Agosto de 2011. Dedicada à promoção de actividades educativas e culturais, dentro e fora da Universidad de los Andes. Tais actividades incidem nas múltiplas manifestações que conformam a idiossincrasia portuguesa no mundo.

**Center for Portuguese Studies (University of California, Santa Barbara). Coordenadora: Élide Valarini Oliver.**

The Center for Portuguese Studies at the University of California, Santa Barbara was founded with an endowment from the Calouste Gulbenkian Foundation for the purpose of promoting and developing studies about the Portuguese speaking world in California and in the United States of America. The Center sponsors students and activities related to the Portuguese speaking world. The Center also provides support for teaching and degree programs and promotes the study of the literatures, language and cultures of the Portuguese-speaking world. The Center has also received support from various institutions, among which the Instituto Camões, the Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, the Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, the Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, the Fundação Oriente, The União Portuguesa do Estado da Califórnia, the Luso-American Education Foundation, and from individuals and alumni. The Center encourages

donations from foundations and individuals interested in the continuation of its mission to promote the study and dissemination of the Portuguese speaking world in the United States and elsewhere. Portuguese, as aforementioned, is spoken by more than 200 million speakers in the world. It encompasses a diverse and rich corpus of different cultures, literatures, art, cinema, music, architecture and so much more. However, it is considered a "Critical Language" by the United States Government - the only European language designated as such - meaning that Portuguese is understudied in the United States despite playing a key role in global commerce, politics and culture worldwide. It is the mission of the Center for Portuguese Studies to support students invested in learning the skills necessary to bridge this gap and to envision a future where Portuguese plays an important role in their future careers. The Center for Portuguese Studies at UCSB publishes the Santa Barbara Portuguese Studies, which is an online publication dedicated to the promotion of the literatures and cultures of the Portuguese speaking world. As a peer reviewed journal, it invites the submission of articles about literature, culture and interdisciplinary fields related to the Portuguese speaking world in the following languages: Portuguese, English, French, Italian and Spanish.

**Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional (IGADI). Director: Daniel González Palau.**

O Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional (IGADI) é um think tank independente que nasce em 1991 com um duplo objetivo: refletir sobre os problemas e tendências da sociedade internacional contemporânea, e incentivar uma maior inserção da Galiza no mundo a todos os níveis. O IGADI tem a sua sede central na Câmara municipal de Pontevedra. Nos seus vinte e oito anos de história temos de destacar: a criação do CIDIC (Centro Internacional Contemporâneo de Informação e Documentação); biblioteca especializada em relações internacionais e acção internacional da Galiza; a promoção das políticas públicas para a internacionalização da Galiza, destacando em primeiro lugar no 2003 a elaboração do Primeiro Livro Branco da Acção Exterior galega; a promoção da paradiplomacia de cidades e a promoção do Fundo Galego de Cooperação e Solidariedade, que criou junto a 10 Câmaras municipais galegas no 1997, com um posicionamento estratégico em relação à cooperação com os PALOP; a criação da Fundação Plácido Castro para a promoção dum pensamento estratégico internacional próprio para a Galiza e o relacionamento com as nações celtas; a criação do Observatório de Políticas da China e do Observatório Galego da Lusofonia; a criação de Tempo exterior, a nossa revista semestral de estudos internacionais; a promoção dos Congressos de Estudos Internacionais da Galiza com a Universidade de Vigo, Faculdade de Ciências Sociais e da Comunicação de Pontevedra. No 2019 realizou-se o III Congresso "Galiza e a lusofonia diante dos desafios globais"; promoção na Galiza do ideário das Nações Unidas, os Direitos Humanos, o multilateralismo e a resolução pacífica de conflitos.

**Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) (Universidade do Minho, Braga / Guimarães), representado através do Grupo de Investigação em Estudos Humanísticos em Migrações e Marginalização (EHum2M). Coordenador: Orlando Grossegeisse.**

O Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM) é uma unidade de investigação do Instituto de Letras e Ciências Humanas (ILCH). Foi fundado em 1994, representando a continuidade e a adaptação a novos contextos do Centro de Estudos Portugueses (CEP), fundado em 1980. Atualmente, o CEHUM integra investigação nas áreas de Literatura, Linguística, Cultura, Artes (Música e Teatro) e Filosofia. Os membros do CEHUM realizam as suas atividades no âmbito de grupos de investigação mono- e multidisciplinar, com o objetivo central de desenvolver pesquisa fundamental e competitiva, com impacto nacional e internacional, nos diversos campos das Ciências Humanas. São importantes vetores da sua atuação os estudos sobre migrações e marginalização, género e artes, estudos pós-coloniais e questões de identidade (humana, animal, máquina), os quais se articulam com as poéticas intermediais e as interartes, procurando potenciar a experiência dos seus investigadores nos domínios mencionados. As equipas multidisciplinares garantem a coesão do CEHUM na sua diversidade, fomentando a dinâmica cooperativa entre investigadores de diferentes áreas.

*Grupo de Investigação em Estudos Humanísticos em Migrações e Marginalização (EHum2M):* O principal foco de pesquisa centra-se no papel desempenhado pelas culturas, línguas e literaturas no trabalho de (re)configuração da experiência de refugiados, migrantes e marginalizados. É dedicada especial atenção a fenómenos de tradução, transmediação e hibridização vistos como processos essenciais para alcançar uma sociedade inclusiva e da qualidade de vida (imaterial) e sobre o desenvolvimento de uma sociedade onde a criatividade híbrida assume uma função coesiva essencial como expressão e representação de aberta à diversidade criativa. Tal significa questionar uma lógica assente no conceito de ‘centro vs. margens’ e ‘nós vs. eles’ e ir além do tradicional credo democrático de respeito pelos direitos humanos, pelas minorias e pela diferença. A pesquisa far-se-á na interseção de línguas, culturas e literaturas, sendo concebida como uma fonte de conhecimento útil sobre estratégias de sobrevivência individual / promoção comunidades interétnicas.

**Grupo Estudos Sobre o Romance (Universidade Federal Rural do Semi-Árido, UFERSA).  
Coordenador: Pedro Fernandes de Oliveira Neto.**

O Grupo Estudos Sobre o Romance foi criado e certificado pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) em maio de 2016 e é constituído por duas linhas de pesquisa: “Temas, formas e obsessões do romance contemporâneo” (coordenada pelo Professor Doutor Pedro Fernandes de Oliveira Neto) e “Caminhos da narrativa” (coordenada pela Professora Doutora Cícera Antoniele Cajazeiras da Silva). Nelas, se reúnem investigações que consideram o romance como forma literária, fenómeno cultural, social e humano cujo objetivo principal é o de estabelecer leituras críticas de obras diversas desse género e dos movimentos e especificidades da narrativa. Entre o ano de sua formação e 2019, o grupo esteve à frente de importantes ações de pesquisa e extensão como: a realização do Simpósio “Mário Peixoto. Uma via de ver as coisas”, conduzido em parceria com o Grupo de Estudos Hum(e)anos, da Universidade Federal Fluminense (2017); a realização do Simpósio “SIM, CLARICE”, no âmbito das celebrações nacionais sobre a obra da escritora Clarice Lispector propostas pelo

Instituto Moreira Salles (2018); a realização do 1º Colóquio de Estudos Saramaguianos em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2018); e do Simpósio de Estudos Literários. Vincula-se a este grupo e à Cátedra Libre José Saramago (Universidade Nacional de Córdoba), a Revista de Estudos Saramaguianos, um periódico eletrônico e gratuito, com edição semestral, que reúne intervenções (ensaios, artigos, documentos e resenhas críticas) de leitores e pesquisadores da/ na obra de José Saramago. Seu objetivo é o de fortalecer os estudos, intercambiar pesquisas e dar a conhecer as diversas possibilidades de leituras em torno da obra saramaguiana. O coordenador do grupo, Pedro Fernandes de Oliveira Neto é professor na Universidade Federal Rural do Semiárido (UFERSA), é editor, junto com Cesar Kiraly, da *Revista 7faces* (fundada em 2010) e, junto com Miguel Koleff, do periódico *Revista de Estudos Saramaguianos*.

### **Rede da GaliLusofonia. Presidente: Gonzalo Constenla.**

O dia 12 de outubro de 2018, em Pontevedra (Galiza) treze entidades galegas e portuguesas, civis e públicas, lançam um manifesto e chamam a constituir a Rede da GaliLusofonia com os objetivos de juntar esforços, coordenar-se e cooperar na difusão de iniciativas encaminhadas a situar a Galiza no seu espaço natural linguístico-cultural, a Lusofonia, com grande potencial noutros campos como o económico e o institucional. Já o dia 24 de novembro de 2018, em Braga (Portugal) estas e outras iniciativas aderidas decidem constituir-se como Rede da GaliLusofonia e definir os objetivos específicos. A estas reuniões seguiram outras em Cedeira, Galiza (junho de 2019) e Nogueiró-Braga, Portugal (julho de 2019), em que se continuaram a dar passos para desenvolver os objetivos marcados e para adequar a estrutura organizativa da Rede aos ordenamentos jurídicos galego e português. Já desde o mesmo nascimento da Rede começaram as parcerias e colaborações entre distintas das iniciativas que dela fazem parte e a GaliLusofonia esteve presente em diferentes eventos e foros para se dar a conhecer, entre eles a CulturGal (feira das culturas, em Ponte-Vedra) ou o festival Cantos na Maré, também na cidade do Lérez.

### **Asociación Cultural e Pedagógica PONTE...NAS ONDAS! Presidente: Santiago Veloso Troncoso.**

PONTE...NAS ONDAS! é uma Associação Cultural e Pedagógica que desde 1995 realiza atividades educativas e culturais na Galiza e no Norte de Portugal. O nome da Associação deriva da atividade que lhe deu origem, uma jornada de rádio entre escolas das duas margens do rio Minho, uma ponte de comunicação motivada pela fronteira e, desta feita, uma ponte nas ondas. Com o alargamento da jornada de comunicação interescolar a outros estabelecimentos de ensino e realidades, designadamente através da posterior utilização das TICs, emerge a descoberta de um património comum a ambos os lados da fronteira. Em 2001, a Associação abraça o projeto da UNESCO e difunde “A rota do escravo”, passando a partir daí a centrar as suas ações no património imaterial. Neste contexto, impulsionada pelas primeiras proclamações das Obras-primas do Património

Oral e Imaterial emerge a primeira Candidatura do Património Imaterial Galego-Português. A proposta de candidatura é apresentada aos governos de Portugal e de Espanha por uma comissão de professores e assessores da Associação depois de um importante trabalho de documentação, investigação, trabalho de campo e um intenso labor de divulgação realizado pelas escolas da Euro Região Galiza-Norte de Portugal. Posteriormente, em Paris, é feita a entrega da Candidatura por uma representação da Associação juntamente com a representação diplomática de Portugal e Espanha na UNESCO. Com a entrada em vigor da Convenção do Património Cultural Imaterial, o trabalho de PNO! continua centrado na preservação, difusão e transmissão deste património comum, razão pela qual passa a dinamizar diversas atividades: Mostras de Património, Concursos de Recolha, Congressos, Jornadas pedagógicas, encontros com pessoas portadoras, etc. Ao longo destas duas décadas, PNO! foi construindo uma rede de pessoas, escolas, universidades e instituições que procuram o reconhecimento do património imaterial galego-português no mundo. O objetivo geral do projeto é contribuir para a salvaguarda do Património Cultural Imaterial galego-português, de forma a que este seja reconhecido, valorizado e vivido no âmbito educativo escolar e na sociedade, em geral.

**Ana Paula Ferreira.** University of Minnesota. Professor for Spanish and Portuguese Studies.

**Kathrin Saringen.** Universität Wien, Institut für Romanistik. Professora catedrática de literaturas lusófonas e ciências da comunicação.

**Membros a título individual:**

Luís Ricardo Duarte  
José Vieira  
Luísa de Pinho Valle  
Carlos Machado  
Wagner R. Araújo  
Maria Rigo  
Antonio Augusto Nery  
Rita Pitada  
Victoria Ferrara  
Miriam Ringel  
Marisa Piehl

Pontevedra, dia 1 de dezembro de 2019