

# MODERNIDADES PLURAIS

## modernismo e surrealismo na literatura e nas artes

### PROGRAMA

4 junho 2024

09h30_10h00	<b>Sessão de Abertura</b>
10h00_12h00	Moderação: Mário Vítor Bastos <b>Enaiê Mairê Azambuja</b> <i>The Zen of Eco-poetics: Cosmological Imaginations in Modernist American Poetry</i> <b>Bartholomew Ryan</b> <i>'the projection of a metamorphosis of reality': Work in Progress, the transition manifesto, and surrealism</i> <b>Mick Greer</b> <i>"In the muddle is the soundance": adapting and performing a section of Finnegans Wake</i>
12h15_13h30	Moderação: Carlotta Defenu <b>Gábor Bednatics</b> <i>How Avant-Garde Challenged Modernism: Hungarian Attempts on (Re)Creating Modernist Poetry</i> <b>Ivars Steinbergs</b> <i>Baltic Avant-garde: The Temporalities of Contemporary Latvian Conceptualism and Estonian Surrealism</i>
13h30h_14h45	Pausa para Almoço
14h45_16h45	Moderação: Rui Sousa <b>Steffen Dix</b> [via ZOOM] <i>A magia da modernidade: Fernando Pessoa e Giorgio de Chirico</i> <b>Eliane Robert Moraes</b> <i>Trocando as mãos pelos pés: repercussões de Bataille no Brasil</i> <b>José Miranda Justo</b> <i>Dadaísmos e Irracionalidades</i>
16h45_17h00	Coffee Break
17h00_19h00	Moderação: Lúcia Evangelista [Sessão via ZOOM] <b>Natalia Aparecida Bisio de Araujo</b> <i>A Formação do Pau-Brasil de Oswald e Tarsila: As Vanguardas e as Relações com Blaise Cendrars</i> <b>Guilherme Vasconcelos</b> <i>Cortázar e Sologub: o Consciente e o Inconsciente no Conto Fantástico</i> <b>Maria Prado Lessa</b> <i>Afirmção e combate: respostas de Cesariny ao 25 de Abril</i>
19h00	Confraternização de boas vindas

# MODERNIDADES PLURAIS

## modernismo e surrealismo na literatura e nas artes

### PROGRAMA

5 junho 2024

10h00_12h00	Moderação: Mário Vítor Bastos <b>Ana Ilievska</b> <i>Who Is Going to Save Europe? The Bid from the Semi-Peripheral Avant-Gardes</i> <b>Barbara Gori</b> <i>“Sonho ou estou acordado? Uma leitura da dimensão onírica na obra de Mário de Sá-Carneiro”</i> <b>Carlotta Defenu</b> <i>Quando (não) se pode falar de Modernismo? As experiências modernistas de Ronald de Carvalho e Armando Côrtes Rodrigues</i>
12h00_13h30	Pausa para Almoço
13h30_15h30	Moderação: Lúcia Evangelista <b>Chiara Nifosi</b> <i>Paul Éluard's dangerous landscapes</i> <b>La Salette Loureiro</b> <i>A Sacralização dos Espaços e dos Objectos em Le Paysan de Paris, de Louis Aragon</i> <b>Ana Sofia Souto</b> <i>O género do discurso “manifesto” e os movimentos de Vanguarda</i>
15h30_17h30	Moderação: Frederico Cabala <b>Franco Baptista Sandanello</b> <i>O legado do impressionismo literário: reorientação cognitiva e herança formal nas vanguardas da virada do século XIX ao XX</i> <b>José Vieira</b> <i>Baudelaire e Wagner como Pivots do Sujeito Modernista ou da Liberdade e da Deambulação como Forma de Viver</i> <b>Fernando Paixão</b> <i>Descaminhos do Poema em Prosa no Modernismo de Brasil e Portugal</i>
17h30_17h45	Coffee Break
17h45_19h45	Moderação: Frederico Cabala [Sessão via ZOOM] <b>Austrelino Lopes de Farias</b> <i>O Limiar entre Estilo e Autoplágio enquanto Partilha: Uma comunicação acerca da interligação entre repetição, variação e percepção na construção e recepção artística</i> <b>Daniel Dominguez</b> <i>A modernidade portuguesa visto da diáspora: o (re)nascimento de Renata Ferreira na obra de Frank X. Gaspar</i> <b>Noemí Garrido Anierte</b> <i>Cabezas de tormenta, surrealismo y contracultura en la transición española. De ruptura y subversión en Blanca Andreu y Xela Arias</i>

# MODERNIDADES PLURAIS

## modernismo e surrealismo na literatura e nas artes

### PROGRAMA

6 junho 2024

10h00_12h00	Moderação: Rui Sousa <b>Sandra Guerreiro Dias</b> <i>Objetos, jogos &amp; magias: o que aconteceu, afinal, na "noite dos poetas" (1949)?</i> <b>Ana Cristina Joaquim</b> <i>Cruzeiro Seixas e o Nome Espantoso</i> <b>Joana Matos Frias</b> <i>Com muita pena do Romantismo</i>
12h00_13h30	Pausa para Almoço
13h30_15h30	Moderação: José Vieira <b>Emma Pol</b> <i>Les mots comme des pierres: pour une réflexion sur la naissance de la parole poétique dans l'œuvre de Antonio Maria Lisboa</i> <b>Amalia Cotoi</b> <i>Modernism and Surrealism. An Inquiry into the World of Modern(ist) Objects</i> <b>Salvatore Francesco Lattarulo</b> <i>Il coinquilino anonimo: Surrealismo e Vita Condominiale nell'opera Eclettica di Dino Buzzati</i>
15h30_17h30	Moderação: Ana Cristina Joaquim <b>Karolina Válová</b> <i>Os versos não convencionais em Tempo de Fantasmas de Alexandre O'Neill</i> <b>Zlatka Timenova</b> <i>Nora Mitrani: um retrato /im/possível</i> <b>Maria Bochicchio</b> <i>Mario Cesariny, e a mitografia Pessoaana - O mito da criança divina</i>
17h30_17h45	Coffee Break
17h45_19h45	Moderação: Ana Ilievska [Sessão via ZOOM] <b>Anamarija Marinovic</b> <i>Surrealismo na Jugoslávia</i> <b>Christina Bezari</b> <i>The Many Lives of the Ultraist Movement: Translation, Circulation and Dissemination of Ultraist Poetry Beyond Spain (1919-1923)</i> <b>Francesco Ottonello</b> <i>The surrealist rupture of Ganymede's myth by Alberto Savinio</i>

# MODERNIDADES PLURAIS

## modernismo e surrealismo na literatura e nas artes

### PROGRAMA

7 junho 2024

09h30_11h30	Moderação: Arimilde Soares <b>Dênis Augusto Silva</b> <i>Criação Heteronímica e Vanguarda em Virgílio de Lemos</i> <b>João Fernando André</b> <i>Vanguardas Literárias em Angola: Dialética para uma Actualização do Olhar</i> <b>Matteo Gigante</b> <i>Flávio de Carvalho: Experiências interartísticas no modernismo brasileiro</i>
11h30_11h45	Coffee Break
11h45_13h00	Moderação: Dênis Augusto Silva <b>Manuel José Matos Nunes</b> <i>Os Modernistas de Orpheu nas dissertações de Licenciatura de José Maria dos Reis Pereira (José Régio) e Mário Dionísio de Assis Monteiro (Mário Dionísio)</i> <b>Isabel Cadete Novais</b> <i>Presença – Um Movimento e uma Revista à mercê de uma crítica sem fundamento tornada Mito</i>
13h30_14h45	Pausa para Almoço
14h45_16h45	Moderação: Lúcia Evangelista <b>Dalila Maria Teixeira Milheiro</b> <i>O Experimentalismo Plural de Ana Hatherly</i> <b>Burghard Baltrusch</b> <i>Revolução e Poesia – Ensaio sobre o surrealismo libertário em José Saramago e nas performances de Silvia Penas</i> <b>João Cezar de Castro Rocha</b> <i>Uma teoria de exportação: Antropofagia na era digital?</i>
16h45_17h00	Coffee Break
17h00_19h00	Moderação: João Fernando André <b>Frederico van Erven Cabala</b> <i>“Antropofagia”: 150 anos de visões e revisões de uma ideia</i> <b>Eduardo Silva de Sousa</b> <i>“O Rei da Vela” – Uma leitura política e social sobre o Brasil atual</i> <b>Jacqueline Kaczorowski [via ZOOM]</b> <i>Modernismos Periféricos: Apontamentos sobre particularidades brasileiras e angolanas</i>

Mais informações e links para sessões Zoom em: <https://sites.google.com/view/modernidadesplurais-pt/>