



NOTA DE PRENSA

# Un ciclo de cine de José Saramago para celebrar los 100 años del nacimiento del Nobel portugués.

**Esta *mostra* cinematográfica forma parte de las actividades organizadas por la I Cátedra Internacional José Saramago de la Universidad de Vigo, que celebrará también un Congreso Internacional sobre el escritor de Azinhaga del 26 al 29 de octubre.**

Vigo. 20 de octubre de 2022.

Con el título "***El surrealismo en el cine de Saramago***", celebraremos el centenario del escritor portugués en Vigo. La *mostra* forma parte del programa del VII Congreso Internacional José Saramago "***La herencia filosófica y sociopolítica de José Saramago***", se presentarán 3 largometrajes, 1 documental y 7 cortometrajes, de varios realizadores de diferentes nacionalidades, inspirados en la obra y en la vida del Nobel portugués.

Existen muchas adaptaciones de los "romances" de Saramago al cine. Esta será una selección con los largometrajes más destacados y también con una insólita sesión de cortometrajes. Todas las sesiones serán presentadas y comentadas por personalidades de reconocido prestigio en el mundo del cine gallego y portugués.

**Del 25 de octubre al 19 de noviembre, a las 19:30 horas**, estas sesiones de cine estarán precedidas por la presentación de diferentes personalidades invitadas del ámbito del cine y la cultura que comentarán las obras.

El Ciclo de Cine: "***El surrealismo de Saramago en el cine***", está comisariado por **Abella Produccións** y tendrá lugar en el **Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO)**. Este proyecto es un encargo de la I Cátedra Internacional José Saramago de la Universidad de Vigo, a través de su responsable y director Burghard Baltrusch.

En la primera sesión, del martes **25 de octubre**, a las **19:30 horas**, se proyectará la película ***Enemy*** de 2013, dirigida por el cineasta franco-canadiense **Denis Villeneuve**. Adaptación cinematográfica de la novela homónima de Saramago, la película cuenta con la interpretación de figuras tan conocidas como Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon e Isabella Rossellini.

Ampliamente premiada en Canadá y España, **Énemy** fue ganadora de cinco premios, incluido el de mejor director, en los Canadian Screen Awards,

Para conversar sobre la película, contaremos con la presencia de Javier Trigales. Guionista y crítico de cine (con trabajos para Globomedia, La Dalia Films, Shine Iberia, Eye lice Pictures y Bambú Producciones), Javier Trigales es también profesor de audiovisuales en varias escuelas, museos y centros culturales.

El **29 de octubre** se proyectará en el **MARCO** la película **Embargo** de 2010, del director portugués António Ferreira. La película obtuvo la Mención de Honor del Jurado Internacional en Fantasporto 2010 y el Premio al Mejor Guión Adaptado en los XVII Caminhos do Cinema Português 2010. La película está basada en un cuento de José Saramago.

Para comentar la película, recibiremos al director **António Ferreira** y a la productora **Tathiani Sacilotto**, quienes comentarán todo el proceso de creación y producción de la película.

El **5 de noviembre**, el ciclo muestra la película más íntima y personal, el documental **José y Pilar** de 2010, del director portugués **Miguel Gonçalves Mendes**. La película acompaña la vida del escritor y su mujer Pilar del Río en su casa de Lanzarote. El ritmo de trabajo, el pensamiento de Saramago y su acción política están presentes en esta emotiva película.

El invitado de esa noche será el escritor y director general de la editorial Galaxia **Francisco Castro**.

Experimentalismo, animación y otras propuestas para traducir el universo de Saramago serán proyectadas el **12 de noviembre** en esta sesión dedicada a los cortos. Se proyectarán 7 cortos con la mirada más distinta y diversa de la literatura del escritor. Se proyectarán los cortos: **La flor más grande del mundo** de 2007, de Juan Pablo Etcheverry, **Embargo** de 2018, de Noa Castro y Pepe Eiras, **Sensitive Islands** de 2012, de Stefaan van Biesen, **Death at intervals** de 2019, de Alexander Golubeff, **Shepherd of Dreams** de 2016, de Paulo Fajardo, **Azinhaga** de 2007, de Miguel Gonçalves Mendes y **Desquite** de 2019, de Uxue Reinoso Roldan, Amy Egan, Iker Orueta Esparza, Laida Ruiz Juarrose Judit Porto Mariño.

Para comentar los cortos, recibiremos a **Severiano Casalderrey**, programador y colaborador de varios festivales como FICBUE, do cal é subdirector, o GFFF, Festival de Cine Infantil Cine Miudo de Ames.

El día **19 de noviembre** presentaremos uno de los trabajos más sorprendentes en el campo de la adaptación cinematográfica de Saramago, **Blindness (A ciegas)**, 2008. La premiada película del brasileño **Fernando Meirelles**, es una adaptación de la novela Ensayo sobre la ceguera. La película fue nominada a la Palma de Oro del Festival de Cannes y al premio del público del Festival Sitges 2008.

El invitado de esa noche para presentar y comentar el film con el público será el Doctor por la Universidad de Santiago de Compostela, catedrático de Historia del Cine y especialista en cultura audiovisual contemporánea, **Xosé Nogueira**.

El Ciclo de Cine tendrá lugar en el **Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO)**, a las **19:30 horas, con entrada gratuita**.

## RESUMO DA PROGRAMACIÓN

**MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo**

**HORARIO: 19:30h**

### **25 DE OCTUBRE**

**Título :** El hombre duplicado

**Título original:** Enemy

**Año:** 2013

**Duración:** 91 min

**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español

**Género:** Drama

**País :** Canadá

**Dirección:** Denis Villeneuve

**Guión:** Javier Gullón, basado en la novela de José Saramago

**Fotografía:** Nicolas Bolduc

**Reparto:** Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon, Isabella Rossellini, Joshua Peace, Tim Post, Kedar Brown, Darryl Dinn, Misha Highstead, Megan Mane, Alexis Uiga.

**Sinopsis:** Adam (Gyllenhaal) es un afable profesor de historia que lleva una vida bastante monótona. Un día, viendo una película, descubre a un actor que es idéntico a él. Obsesionado con la idea de tener un doble, la búsqueda de ese hombre tendrá para él consecuencias inesperadas... Libre adaptación de la novela "El hombre duplicado", de José Saramago.

**Premios:** 2013: Canadian Screen Awards: 5 premios, incluyendo mejor director

2013: Festival de San Sebastián: Sección oficial de largometrajes a concurso

2013: Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso)

#### **Invitado: Javier Trigales**

Guionista y crítico cinematográfico (con trabajos para Globomedia, La Dalia Films, Shine Iberia, Eye Slice Pictures o Bambú Producciones) y docente de audiovisuales para diversas escuelas, museos, centros culturales.... Su último trabajo, el largometraje VIEJOS, distribuido por Filmax, se estrena mundialmente en el próximo Festival Internacional de Fantasía, en Montreal. También ha sido el director de programación del festival Cineuropa, así como programador para muchos otros festivales, mostras y ciclos. Es comisario audiovisual y trabaja en la gestión cultural para múltiples organismos públicos y entidades privadas. Por último, colabora como periodista cultural para varios medios locales y nacionales. Es miembro de la AGPXC, AGAG, AICE y ha sido jurado en multitud de festivales Internacionales.

**29 DE OCTUBRE**

**MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo**

**HORARIO: 19:30h**

**Título :** Embargo

**Título original:** Embargo

**Año:** 2010

**Duración:** 80 min

**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español

**Género:** Drama

**País :** Portugal

**Dirección:** António Ferreira

**Guión:** Tiago Sousa, basado en la novela de José Saramago

**Fotografía:** Paulo Castilho

**Reparto:** Filipe Costa, Cláudia Carvalho, Pedro Diogo, José Raposo, Fernando Taborda, Laura Matos, João Caetano, Eloy Monteiro, Nuno Ávila.

**Sinopsis:** Nuno es un hombre que trabaja en un puesto de perritos calientes, que también ha inventado una máquina con la que pretende revolucionar la industria del calzado: un escáner de pie. En medio de un embargo de gasolina y encontrándose en una extraña situación, Nuno se queda misteriosamente confinado en su coche, encontrando su vida de repente embargada.

**Invitados:** António Ferreira y Tathiani Sacilotto

António Ferreira nació en Coimbra, en 1970. En 1994 ingresó en la Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), en Lisboa. En 1996 se trasladó a Alemania para estudiar en la Academia de Cine y Televisión de Berlín (dfbb). En 2000 ganó notoriedad con "Respiración (bajo el agua)", que lo llevó al Festival de Cine de Cannes y con la que ganó varios premios en varios festivales internacionales. En 2002 se estrenó el largometraje "Esquece tudo o te disse", una de las películas portuguesas más vistas de ese año. En 2007 estrenó el cortometraje "Deus Não Quis", con el que ganó más de una docena de premios internacionales. En 2010 estrenó su segundo largometraje "Embargo", una adaptación de José Saramago, una coproducción entre Brasil, Portugal y España. En 2011 estrenó su primera obra "Las lágrimas amargas de Petra Von Kant", de Fassbinder, para el Teatro Nacional D. María II. En 2012, dirigió la película "Posfácio nas Confecções Canhão", por invitación de Guimarães Capital Europea de la Cultura. Es miembro fundador de la Academia Portuguesa de Cine (APC) y de la Asociación de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (APCA).

Tathiani Sacilotto es productora y socia de Persona Non Grata Pictures (Portugal/Brasil) y de Diálogos Atómicos (Portugal). Ha producido más de 25 largometrajes, documentales y cortometrajes que han participado en decenas de festivales internacionales. Películas recientes: "Pedro e Inês" de António Ferreira (2018-Portugal/Francia/Brasil) "Gafas Amarillas" de Ivan Mora Manzano (2019-Ecuador/Brasil) y "Ese Fin de Semana" de Mara Pescio (2021-Argentina/ Brasil).

**5 DE NOVIEMBRE**  
**MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo**  
**HORARIO: 19:30h**

**Título :** José y Pilar

**Título original:** José e Pilar

**Año:** 2010

**Duración:** 125 min

**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español

**Género:** Documental

**País :** Portugal

**Dirección:** Miguel Gonçalves Mendes

**Guión:** Miguel Gonçalves Mendes

**Fotografía:** Daniel Neves

**Reperto:** Documental, intervenciones de: José Saramago, Pilar del Río, Gabriel García Márquez, Gael García Bernal, Fernando Meirelles, Tomás Eloy Martínez, Juan Echanove, Miguel Ríos, César Antonio Molina, Pasión Vega, Paco Ibáñez, Luis Pastor

**Sinopsis:** Historia de la relación entre el Premio Nobel de literatura José Saramago (1922-2010) y su esposa, la periodista española Pilar del Río. Retrata su vida cotidiana en Lanzarote y Lisboa, en su casa y en sus viajes por todo el mundo, durante los últimos cuatro años de vida del escritor portugués.

**Invitado:** Francisco Castro

Es escritor y Director General de la editorial Galaxia, una de las de más tradición en Galicia. Ha trabajado como cronista cultural para diversos medios de comunicación y es autor de una quincena de libros de temática diversa, como el libro de relatos eróticos *Xeografías* o las novelas *Memorial do infortunio*, *Xeración perdida*, *Spam*, *O segredo de Marco Polo* e *Iridium*, entre otras. Su obra ha sido galardonada con reconocimientos como el Premio Blanco Amor o el Premio García Barros. Su libro más conocido, *Me llamaba Simbad*, entró en la Lista de Honor del IBBY y recibió los galardones Fervenzas Literarias y Frei Martín Sarmiento.

## 12 DE NOVIEMBRE CURTAMETRAXES

**Título :** La flor más grande del mundo

**Título original:** A flor mais grande do mundo

**Año:** 2007

**Duración:** 10 min

**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español

**Género:** Animación

**País :** España

**Idioma:** Versión original portugués

**Dirección:** Juan Pablo Etcheverry

**Guión:** Juan Pablo Etcheverry, basado en la novela de José Saramago

**Fotografía:** Animación

**Sinopsis:** "La flor más grande del mundo" está basado en un texto homónimo de José Saramago (que también es el narrador del cortometraje) colmado de símbolos y de enigmas, destinado a una infancia que crece en un mundo quebrado por el individualismo, la desesperanza, la violencia y la falta de ideales. En él hay dos mensajes, uno para los niños (el descubrimiento, la valentía, el altruismo) y otro para todos los hombres y mujeres que se interrogan sobre su lugar en el mundo.

**Premios:** 2007: Premios Goya: Nominado al Mejor cortometraje de animación

**Título :** Embargo

**Título original:** Embargo

**Año:** 2018

**Duración:** 7:40 min

**Género:** Drama

**País :** España

**Idioma:** Versión original

**Dirección:** Noa Castro y Pepe Eiras

**Guión:** Noa Castro

**Título :** Sensitive Islands

**Título original:** Sensitive Islands

**Año:** 2012

**Duración:** 6:06 min

**Género:** Animación

**País :** Bélgica

**Idioma:** Sin diálogos

**Dirección:** Stefaan van Biesen

**Título :** Death at intervals

**Título original:** Death at intervals

**Año:** 2019

**Duración:** 1:40 min

**Género:** Animación

**Idioma:** Sen diálogos  
**Dirección:** Alexander Golubeff

**Título :** Pastor de Sonhos  
**Título original:** Shepherd of dreams  
**Año:** 2020  
**Duración:** 5:32 min  
**Género:** Drama  
**País :** Portugal  
**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español  
**Dirección:** Paulo Fajardo

**Título :** Azinhaga  
**Título original:** Azinhaga  
**Año:** 2007  
**Duración:** 7:51 min  
**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español  
**Género:** Documental  
**País :** Portugal  
**Dirección:** Miguel Gonçalves Mendes  
**Reparto:** José Saramago

**Título :** Desquite  
**Título original:** Desquite  
**Año:** 2019  
**Duración:** 5:41 min  
**Género:** Animación  
**País :** España  
**Idioma:** Sen diálogos  
**Dirección:** Uxue Reinoso Roldan  
Amy Egan  
Iker Orueta Esparza  
Laida Ruiz Juarros  
Judit Porto Mariño

**Sinopsis:** Desquite es una adaptación basada en el relato corto homónimo de Jose Saramago, Desforra (Desquite), que narra la historia de un muchacho mediante un texto sin palabras, centrado en la mirada entre este y una chica a la orilla del río. Y que lo llevará a cuestionar su entorno social en el que se espera que asuma sus responsabilidades adultas en un tiempo próximo.

**Invitado:** Severiano Casalderrey

Nace en Pontevedra en 1980. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela en 2002. Un año después finaliza sus estudios musicales al alcanzar el Título Superior de Piano. Desde entonces, inició su dedicación a la enseñanza, así como a otras actividades vinculadas con la música y el cine.

En este último campo, fue el responsable del festival ANIRMAU – Animation Film Festival (Lalín, 2010-13), una propuesta específica en torno al cine de animación. A partir del año 2012, inicia su labor como programador en el festival de cortometrajes FICBUEU, convirtiéndose en su

subdirector en 2019. Actualmente, también forma parte del equipo de programación del GALICIAN FREAKY FILM FESTIVAL (Vigo) y el festival de cine infantil CINEMA MIÚDO (Ames). Ejerció igualmente como colaborador y jurado de diversos festivales internacionales de Portugal, Brasil y Taiwán. También realizó musicalizaciones de filmes mudos como parte de su faceta musical. En la actualidad, promueve su actividad como ensayista de cine, con cuatro publicaciones hasta la fecha, ha ganado con el último de ellos el Premio María Luz Morales, de la Academia Galega do Audiovisual.

## 19 DE NOVIEMBRE

**Título :** A ciegas

**Título original:** Blindness

**Año:** 2008

**Duración:** 118 min

**Idioma:** Versión original - Subtitulado en español

**Género:** Drama

**País :** Brasil

**Dirección:** Fernando Meirelles

**Guión:** Don McKellar, basado en la novela de José Saramago

**Fotografía:** César Charlone

**Reparto:** Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Alice Braga, Gael García Bernal, Yusuke Iseya, Sandra Oh, Yoshino Kimura, Scott Anderson, Isai Rivera Blas.

**Sinopsis:** Adaptación de la novela "Ensayo sobre la ceguera", del Premio Nobel portugués José Saramago. Una misteriosa epidemia de ceguera se propaga en todo un país. Las primeras víctimas son recluidas en un hospital sin recibir explicaciones. Entre ellas está una mujer que conserva la vista, pero la mantiene en secreto para poder acompañar a su marido, que se ha quedado ciego. Dentro del hospital se impone la ley del más fuerte, lo que dará lugar a todo tipo de atrocidades. Mientras tanto, el caos y el terror dominan las calles.

**Premios:** 2008: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro

2008: Festival de Sitges: Diseño de producción, Premio del público

**Invitado:** Xosé Nogueira

Doctor por la Universidad de Santiago de Compostela, profesor de Historia del cine y especialista en cultura audiovisual contemporánea