Jornadas

Poesia e Performance IV

Desautoritarismos e Indisciplinaridades

22-24 de abril 2026

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Casa Comum



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA MARGARIDA LOSA

ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA MARGARIDA LOSA

JORNADAS INTERNACIONAIS POESIA E PERFORMANCE IV
INTERNATIONAL CONFERENCE POETRY AND PERFORMANCE IV

Desautoritarismos e Indisciplinaridades
De-authoritarianism and Indisciplinarity

22-23 ABRIL | APRIL

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Salas de Reuniões I e II

Espaço Porta-Jazz

24 ABRIL | APRIL

Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto

Galeria Municipal do Porto

Livraria Aberta

Biblioteca Poética Eugénio de Andrade

* Imagem de capa | Edgar Pêra

RESUMOS E NOTAS BIO | ABSTRACTS AND BIONOTES

fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia

U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO

casa comum

APEF

I Cátedra Internacional José Saramago Universidade de Vigo

UID/00500/2025
https://doi.org/10.54499/UID/00500/2025

Jornadas

Poetry and Performance IV

De-Authoritarianism and Indisciplinarity

April 22 to 24, 2026

Faculty of Arts and Humanities
of the University of Porto

Casa Comum

Comissão Organizadora
Organizing Committee

Diogo Marques

Inês Cardoso

Lúcia Evangelista

Sandra Guerreiro Dias

Comissão Científica
Scientific Board

Ana Cancela (U. Porto/CITCEM)

Ana Carvalho (U. Maia/CIAC)

Ana Bessa Carvalho (UMINHO)

Ana Sabino (ILCML)

André Barata (UBI/Praxis)

Annita Costa Malufe (U. Salamanca/PUC-SP; CNPq; ILCML)

Bruno Ministro (U. Porto/ILCML)

Burghard Baltrusch (U. Vigo/BiFeGa)

Carla Miguelote (UNIRIO)

David Pinho Barros (U. Porto / ILCML)

Eunice Ribeiro (Univ. Minho, CEHUM)

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG / CNPq)

Joana Meirim (NOVA FCSH, IELT)

João Paulo Guimarães (ILCML)

João Pedro Amorim (U. Católica/CITAR)

José Domingues de Almeida (U. Porto/ILCML)

Mafalda Pereira (U. Vigo; U. Porto/BiFeGa; ILCML)

Manuel Portela (U. Coimbra/CLP)

Marinela Freitas (U. Porto/ILCML)

Mário Camara (Universidade de Buenos Aires)

Né Barros (U. Porto/IF)

Nuno Miguel Neves (U. Beogradu)

Osvaldo Manuel Silvestre (U. Coimbra/CLP)

Pedro Eiras (U. Porto/ILCML)

Rosa Maria Martelo (U. Porto/ILCML)

Rui Torres (UFP / ICNOVA)

Salomé Honório (FLUL, CECOMP)

Sérgio das Neves (FCSH, IELT)

Sofia Mota Freitas (U. Porto / ILCML)

22 de abril (quarta-feira) | 22 April (Wednesday)

09h30 – 10h30 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [EN]

09:30 – 10h00 – Acolhimento dos Participantes | Registration and Welcome

10h00 – 10h30 – Sessão de Abertura | Opening Session

10h30 – 11h30 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [EN]

Conferência Principal 1 | Keynote Lecture 1

from heart beats to art bits: 2 theses on the poetics and politics of rhythm in experimentalism followed by a proposal to rage against the machine

Nuno Miguel Neves (Univ. Beogradu)

Moderação | Chair: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

11h30 – 11h40 - Pausa para café (livre) | Coffee Break (on your own)

11h40 – 13h00 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [PT/FR]

Sessão 1: Voz, gesto, ritmo | Panel 1: Voice, gesture, rhythm

Moderação | Chair: Nuno Miguel Neves (Univ. Beogradu)

11h40 – 12h00

Inês Faro (Université de Montréal), Demasiadas vozes na minha boca: Devir por demarcações

12h00 – 12h20

Urielle HUG (LABO ACTE, Paris Sorbonne1), Susurrements des lèvres et glossolalie

12h20 – 12h40

Samuel Carlos Melo (IAEL/POSLLI – UEG), Entre Gesto e Ritmo: Infância, performatividade e política do sensível em *Poemas para Ler com Palmas*, de Edimilson de Almeida Pereira

12h40 – 13h00

Discussão | Discussion

13h00 – 14h30 - Pausa para almoço (livre) | Lunch (on your own)

14h30 – 15h50 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [PT/FR]
Sessão 2.1: Humor, vanguarda e desvio | Humour, Avant-Garde, and Deviation
Moderação | Chair: TBA

14h30 – 14h50
Annita Costa Malufe (Univ. Salamanca; PUC-SP; CNPq), Um homem de merda: intervenção micropolítica e humor em Christophe Tarkos
14h50 – 15h10
Larissa Drigo (UNESP/Ibilce), Performance e expressão: o clichê e a crítica a partir de Tarkos
15h10 – 15h30
Gabriel Armellin (Université McGill), Resistance in Serge Pey's Work: In Search of Infinite Orality. The Case of "Urine"
15h30 – 15h50
Discussão | Discussion

14h30 – 15h50 - [FLUP: Sala de Reuniões 2 I Meeting Room 2 [PT]
Sessão 2.2: Desaprendizagem, metamorfose, desarquivo | Unlearning, Metamorphosis, and De-archiving
Moderação | Chair: Sérgio das Neves (NOVA FCSH / IELT)

14h30 – 14h50
Fernando Velasco (Univ. Porto / ILCML) Herberto Helder, Antropocida Serial
14h50 – 15h10
João Xarope (Investigador Independente), Arquivista Ativista: Formas Poéticas de Desaprendizagem
15h10 – 15h30
Discussão | Discussion

15h50 – 16h20 - Pausa para café | Coffee Break

(servido junto ao bar do piso 2) | (served next to the bar on the second floor)

16h20 – 17h40 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [PT]

Sessão 3: Contradiscurso em cena | Counter-Discourse on Stage

Moderação | Chair: TBA

16h20 – 16h40

Kateřina Ritterová (Univerzita Palackého Olomouc), O caso do Sr. Lopes: derrisão poética do autoritarismo quotidiano na poesia e teatro de João Luís Barreto Guimarães

16h40 – 17h00

Priscila Bosso Topdjian (UNIRP / UNESP), A "Ode triunfal" como gesto performativo de profanação da lírica moderna

17h00 – 17h20

Leonor Carneiro Dias (Univ. Porto), Manuscritos exumados: A leitura como reação

17h20 – 17h40

Discussão | Discussion

21:00 – 23:00 - [Espaço Porta-Jazz]

Sessão de Performances 1 | Performance Session 1

21:00 – 21:20

Íris Moreira (Univ. Porto), A História deita fora as suas garrafas vazias

21h30 - 21h50

Gabriel Armellin (Université McGill), « Nous avons UN DRAPEAU »

22h00 - 22h20

Soledad F. Rodríguez (CET-FLUL; CAPRA Arte Colectivo) & Cristian A. Arancibia (CAPRA Arte Colectivo), Petropolifonías telúricas

22h40 - 23h00

Pedro Januário (FCSH-UNL / IELT), Irremediável, Violeta Parra

Nota: *a Livraria Trama, parceira destas Jornadas, estará presente durante o primeiro dia da conferência, com uma banca de livros, junto às Salas de Reuniões 1 e 2.*

Note*: Trama Bookshop, a partner of this conference, will be present during the first day of the event with a book stand near Meeting Rooms 1 and 2.*

23 de abril (quinta-feira) | 23 April (Thursday)

9h30 - 11h10 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [PT/EN]

Sessão 4.1: Desautoritarismo, jogo e subversão autoral | De-authoritarianism and authorial subversion

Moderação | Chair: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

09h30 – 09h50

Andreia Oliveira (Univ. Aveiro / CLLC), Quem fala quando ninguém assina? Poesia artificial, performatividade e desautoritarismo estético

09h50 – 10h10

Vitória Bueno (Univ. Porto), Ler-escrever *Espécies de Espaços*: desautoria e in(ter) disciplinaridade

10h10 – 10h30

Stephanny Lima (Artista independente), *Já circulamos todas as feridas* [videoperformance]

Moderação | Chair: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

10h30 – 10h50

Ana Marques (Univ. Coimbra / CLP), Poesia por outros meios: o jogo-ação surrealista

10h50 – 11h10

Discussão | Discussion

9h30 - 11h10 - [FLUP: Sala de Reuniões 2 I Meeting Room 2] [PT/ES]

Sessão 4.2: Fronteira, Migração e Política do Sensível | Border, Migration, and the Politics of the Sensible

Moderação | Chair: Lúcia Evangelista (Univ. Porto/ ILCML)

09h30 – 09h50

Ana Belén Gutiérrez Puente (Univ. Vigo / BiFeGa), A Poesía Periférica de Sergio Vaz

09h50 – 10h10

Maria Eduarda Miranda Paniago (Univ. Lisboa / CEComp), Caleidoscópios da fronteira: A experiência migratória em *De uma a outra ilha*, de Ana Martins Marques

10h10 – 10h30

Erika Rodrigues (Univ. Porto / IF), Nos ossos da lei: A poética forense de M. NourbeSe Philip

10h30 – 10h50

Vanda Fernandes Gouveia (Univ. Vigo / BiFeGa), A poesia "religiosa" de José Saramago: irreverência, marginalidade e utopia

10h50 – 11h10

Discussão | Discussion

11h10 – 11h30 - Pausa para café | Coffee Break
(servido junto ao bar do piso 2) | (served next to the bar on the second floor)

11:00 – 14:00 - [Interiores e exteriores da FLUP | [Indoor and Outdoor Areas of FLUP]
Performance duracional | Durational performance
Nathan Walker (York St. John University), Stonehand

11h30 - 12h50 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [EN]
Sessão 5: Performar a Resistência | Performing Resistance
Moderação | Chair: TBA

11h30 – 11h50

Maciej Szatkowski (Nicolaus Copernicus University), Performing Resistance: Ecological Performance Art in Contemporary China

11h50 – 12h10

Kübra Yeşilkaya (University of Istanbul / Afyon Kocatepe University), The Ground of Action Behind Tradition: The Mevlid Performance and the Spirit of Resistance

12h10 – 12h30

Kathryn Bishop-Sanchez (University of Wisconsin–Madison), Bodies made of mud: Necro-Ecology, Intermedial Indisciplinarity, and De-Authoritarian Poetics in Deborah Colker's *Cão sem plumas*

12h30 – 12h50

Discussão | Discussion

13h00 – 14h30 - Pausa para almoço (livre) | Lunch (on your own)

14h30 – 15h30 - [FLUP: Sala de Reuniões 1 I Meeting Room 1] [EN]

Conferência Principal II | Keynote Lecture II

SPELL

J. R. Carpenter (University of Leeds)

Moderação | Chair: Inês Cardoso (Univ. Porto / ILC)

15h30 – 15h40 - Pausa para café (livre) | Coffee Break (on your own)

15h40 – 17h00 - [FLUP: Sala de Reuniões 2 I Meeting Room 2] [PT]

Sessão 6: Identidade, género e comunidade | Identity, gender, and community

Moderação | Chair: Mafalda Pereira (Univ. Porto / ILC; U. Vigo / BiFeGa)

15h40 – 16h00

Mário Ribeiro (Univ. Porto), Alguém que será muitos, falará: O Cânone poético, o Feminino e Vozes Periféricas em *A Génese do Amor,* de Ana Luísa Amaral

16h00 – 16h20

Rafaela Schmidt (Univ. Porto), "Estou cansada de ser homem": Subversão e performance de género em Ana Cristina Cesar

16h20 – 16h40

João Pedro Oliveira Reis (Univ. Porto), Gambiarra Chic: Estética de transição na música de Irmãs de Pau

16h40 – 17h00

Discussão | Discussion

17h00 – 18h00 - [FLUP: Sala de Reuniões 2 I Meeting Room 2] [PT]

Sessão 7: Canto à Indisciplina | A Song of Indiscipline

Moderação | Chair: Gustavo Siveira Ribeiro (UFMG)

17h00 – 17h20

David Calão (Investigador independente), A língua à solta: Vozes indisciplinadas nas canções da periferia

17h20 – 17h40

Sérgio das Neves (NOVA FCSH / IELT), A moura indisciplinada do fado

17h40 – 18h00

Discussão | Discussion

22:00 – 23:00 - [casa comum @Rectorate Building]

Sessão de Performances 2 | Performance Session 2

22:00 - 22:20

Marina Álvarez Carnero (UCLM), Grafomanías, traducción y autoría expandida

22h30 - 23h00

Silvia Penas & Branca Trigo (Univ. Vigo / BiFeGa), Brancura

Nota: *a Livraria Aberta, parceira destas Jornadas, estará presente durante o segundo dia da conferência, com uma banca de livros, junto às Salas de Reuniões 1 e 2.*

Note*: Aberta Bookshop, a partner of this conference, will be present during the second day of the event with a book stand near Meeting Rooms 1 and 2.*

Dia 24 de abril (sexta-feira) | 24 April (Friday)

10h00 – 11h00 - [casa comum @Rectorate Building] [PT]

Mesa Redonda | Roundtable: *Apimentados do mundo, uni-vos!*

Moderação | Chair: Lúcia Evangelista (Univ. Porto / ILC)

Joana Meirim (NOVA FCSH / IELT), Gustavo S. Ribeiro (UFMG),

Rui Miguel Ribeiro (Ed. do Saguão)

11h00 – 12h00 - [casa comum @Rectorate Building] [PT]

Painel temático | Thematic panel: *Poesia e Performance em Alberto Pimenta*

Moderação | Chair: Joana Meirim (NOVA FCSH / IELT)

11h00 – 11h20

Maria Leonor Figueiredo (Univ. Porto), Gisberta vive! Performance-identidade-profanação

11h20 – 11h40

Hugo Milhanas Machado (Univ. Vigo / I Cátedra Internacional José Saramago), Excursos menores: língua coxa e performance vocal em *De nada* (A. Pimenta, 2012)

11h40 – 12h00

Discussão | Discussion

12:00 – 12:30 - [casa comum @Rectorate Building] [PT]

Performance

Joana Videira (CICS.Nova e Univ. Vigo-CJS), Gabriela Marramaque (FBAUL), Filipa Cardoso (Artista independente), Cartografias do Exílio, Vol. I: Alberto Pimenta é/e Saramago | 24º dever: a vida criada é a vida política

12h30 – 14h30 - Pausa para almoço (livre) | Lunch break (on your own)

14h30 – 15h30 - [casa comum @Rectorate Building] [PT]

Conferência Principal 3 | Keynote Lecture 3

Alberto Pimenta: conexões brasileiras

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG)

Moderação | Chair: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja / CLP / ILCML)

16h00 – 17h00 - [Galeria Municipal do Porto] [PT]

Visita Guiada | Guided Tour

Exposição *Colapso*, de Silvestre Pestana | *Colapso*, by Silvestre Pestana

18h00 – 19h00 - [Livraria Aberta | Aberta Bookshop] [EN]

Lançamento de livro | Book Launch

pause., de J. R. Carpenter

21h00 – 22h30 - [Biblioteca Poética Eugénio de Andrade | Eugénio de Andrade Library]

Conversa paralela (atividade organizada pela Câmara Municipal do Porto, no âmbito do ciclo Remisturar o Arquivo, a decorrer desde março na Biblioteca Poética Eugénio de Andrade) **| Parallel T**alk (organised by Porto City Council, as part of the Remixing the Archive series at the Eugénio de Andrade Library)

Remisturar o Arquivo | Remixing the Archive Texto-Som | Text-Sound (com/with Nuno Neves)

Moderação | Chair: Rui Torres (UFP / ICNOVA)

Nota: *As Edições do Saguão, parceira destas Jornadas, estará presente durante o terceiro dia da conferência, com uma banca de livros, no edifício da Reitoria.*

Note: Edições do Saguão, partners of this conference, will be present during the third day of the event with a book stand at the Rectorate building.



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA MARGARIDA LOSA

UID/00500/2025
https://doi.org/10.54499/UID/00500/2025