

Relatório de Atividades 2017

I Cátedra Internacional José Saramago da Universidade de Vigo

1. Dados gerais

País: Galiza/Espanha.

Cidade: Vigo.

Instituição de acolhimento: Universidade de Vigo.

Cátedra: I Cátedra Internacional José Saramago.

Membros fundadores: Universidade de Vigo e Fundação José Saramago.

Membros honoríficos: Fundação Eng. António de Almeida e Camões, I.P.

Início e Final dos Protocolos: 22 de junho de 2016 até 22 de junho de 2019.

Comité executivo:

Burghard Baltrusch (Presidente); Camiño Noia Campos (Vice-Presidente); Carlos Nogueira (Diretor científico); Regina Carreira-López (Secretária).

Docente: Não aplicável.

Número total de alunos de Estudos Portugueses na UVigo em 2017: 427.

Estatuto(s) da Língua Portuguesa (graduação/curricular/opção):

Opção curricular em licenciaturas de outras áreas.

Concessão de graus académicos associados aos Estudos Portugueses:

Licenciatura (cursos de graduação) e doutoramento.

Identificação das linhas de investigação:

- Literaturas Lusófonas Contemporâneas.
- José Saramago – vida, obra e relações com a atualidade.
- Cultura lusófona e interculturalidade.
- Didática da Língua Portuguesa e das literaturas e culturas lusófonas.
- Relações entre a Galiza e Portugal (e o mundo lusófono em geral).

Investigadores associados à Cátedra (*identificar o número e nomes*):

16 investigadoras/es e colaboradoras.

Investigadores permanentes:

- [Burghard Baltrusch](#) (UVigo).
- Carlos Nogueira (UVigo).

Investigadoras/es associadas/os:

- [Antía Monteagudo Alonso](#) (Facultade de Filoloxía e Tradución, UVigo).
- [Ana Paula Arnaut](#) (Universidade de Coimbra).
- [Sol Alonso Romera](#) (Facultade de Belas Artes, UVigo).
- [José Chavete Rodríguez](#) (Facultade de Belas Artes, UVigo).
- José Luis Fernández Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela).
- [Maria Gislene Carvalho Fonseca](#) (Universidade Federal de Minas Gerais).
- Uxío Couto Carballido (Facultade de Filoloxía e Tradución, UVigo).
- [Beatriz Legerén Lago](#) (Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación, UVigo).
- [Giorgio De Marchis](#) (Cattedra José Saramago, Università Roma Tre).
- [José Cândido de Oliveira Martins](#) (Universidade Católica Portuguesa).
- [Antonio Pena Giménez](#) (Escola de Enxeñaría de Telecomunicación, UVigo).
- [Egídia Souto](#) (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).
- [Enrique José Varela Álvarez](#) (Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación, UVigo).

Colaboradoras contratadas:

- Sofia Malvido Cordeiro (novembro-dezembro 2017 e janeiro 2018; Facultade de Filoloxía e Tradución, UVigo).
- Antía Monteagudo Alonso (dezembro-janeiro 2018; Facultade de Filoloxía e Tradución, UVigo).

2. Execução das ações específicas no âmbito das linhas de investigação face ao Plano de Atividades 2017

- Manutenção e ampliação da página na internet da [I Cátedra Internacional José Saramago](#) (e das páginas [Facebook](#) e [Twitter](#) associadas).
- Continuação do projeto [“Bibliografia passiva completa sobre a obra de José Saramago”](#) (iniciado em 2016, em colaboração com a Fundação José Saramago).
- Estabelecimento de contatos com as Cátedras Saramago no mundo, com a perspetiva de criar uma rede de colaboração permanente.

- Realização da segunda edição das Jornadas Internacionais José Saramago (dezembro de 2017 em Pontevedra).
- Realização de três atividades sobre a literatura de cordel e a literatura popular portuguesa na UVigo (seminário, colóquio internacional e exposição; cf. ponto 5).
- Contratação, a tempo parcial, de um colaborador doutor de apoio à investigação e à organização dos projetos e das relações públicas da CJS durante os meses de janeiro a setembro, e de uma colaboradora licenciada, durante os meses de outubro de 2017 a janeiro de 2018, e de outra colaboradora licenciada, de 15 de novembro de 2017 a 31 de janeiro de 2018 (cf. ponto 3).
- Promoção de teses de doutoramento relacionadas com a obra de José Saramago dentro do Programa de Doutoramento Interuniversitário Estudos Literários, Universidade de Vigo e Universidade da Coruña (cuja coordenação foi assumida, em 2016, pelo responsável da CJS), e orientação de duas doutorandas brasileiras visitantes, que colaboraram com a CJS (cf. ponto 5).
- Colaboração com o Centro Cultural Camões de Vigo na organização de conferências e seminários de Valter Hugo Mãe, Isabela Figueiredo, Filipa Leal, Ana Luísa Amaral, Miguel Januário, entre outras atividades de divulgação (cf. ponto 5).
- Organização de conferências académicas na UVigo (cf. ponto 5).
- Com o apoio do Grupo de Inovação Docente LiPoLit (Língua Portuguesa e as suas Literaturas) da UVigo, e em colaboração com o GID ComTecArt e de docentes da Faculdade de Belas Artes da mesma universidade, foram introduzidos diferentes conteúdos da obra de José Saramago em várias cadeiras de áreas diversas. Juntaram-se as disciplinas "Tecnoloxía multimedia e computer graphics", "Programación de sistemas intelixentes" e "Videoxogos: Deseño e desenvolvemento" para realizar projetos de videojogos a partir de *A Viagem do Elefante* de José Saramago. Além disso, cinco grupos do Mestrado em Livro Ilustrado e Animação Audiovisual realizaram quatro animações visuais da passarola de *Memorial do Convento*. Outro grupo, do mesmo mestrado, iniciou, no ano académico em curso, a realização de uma curta-metragem a partir de *Conto da Ilha Desconhecida*. Todos os projetos foram coorientados pela CJS e apresentados nas II Jornadas Internacionais José Saramago. Concretizou-se também a inclusão de *A Maior Flor do Mundo*, de José Saramago, quer no campus de Vigo, nas disciplinas dos diferentes grupos de Português II e III (graduações de Línguas Estrangeiras, Ciências da Linguagem e Estudos Literários e Tradução e Interpretação da Faculdade de Filologia e Tradução), quer, no campus de Ourense, nas disciplinas de Português I e III (graduação de Turismo da Faculdade de Ciências Empresariais e de Turismo).

- Produziram-se diferentes materiais audiovisuais relacionados com as linhas de investigação e atuação da CJS, em colaboração com a UVigo TV (por exemplo: as filmagens integrais do Colóquio Internacional “[Literatura de Cordel: Poesia Política?](#)” e da transmissão em direto das “II Jornadas Internacionais José Saramago” no Canal 1 da UVigo TV, em breve também disponíveis em podcast).
- Realizaram-se alguns contatos com entidades públicas e privadas em Espanha e Portugal, com vista ao financiamento geral da CJS ou de projetos específicos, nomeadamente no contexto da participação da CJS na quarta edição dos “[Fundraising Days for University Charities Development](#)” da UVigo, em maio de 2017. Por enquanto, ainda não foi possível associar mais membros honoríficos à CJS.

3. Face ao plano 2017, confirme o apoio a bolseiros de investigação com verbas da Cátedra (*identificar os bolseiros e verbas adstritas para este efeito*)

Dadas as dificuldades de convocar bolsas em 2017, devido às reestruturações administrativas na UVigo (entretanto terminadas), a CJS optou por substituí-las pelas seguintes contratações:

- Mestre Antía Monteagudo Alonso, 3 meses (2420,44€).
- Mestre Sofia Malvido Cordeiro, 1 mês (949,99€).

4. Publicações realizadas em 2017 (dos investigadores permanentes)

Livros:

Carlos Nogueira: *São feitas de palavras as palavras. Ensaio de literatura portuguesa*. Porto: Edições Lusitânia, 2017.

Artigos inseridos em publicações científicas periódicas:

Carlos Nogueira: “Uma história de fadas de José Saramago”, in *Colóquio/Letras*, n.º 196, 2017, pp. 219-224.

Burghard Baltrusch: “Nos 30 Anos d’A *Jangada de Pedra*: José Saramago e a Atualidade do Discurso da “Trans-Ibericidade”, in *Fênix - Revista de História e Estudos Culturais*, n.º 2, 2017.

Carlos Nogueira: «“Venha a sátira mordente”: a sátira na poesia romântica portuguesa», in *Hispanófila*, n.º 181, 2017, pp. 67-80.

Carlos Nogueira: “Representação e construção de género na peleja brasileira”, in *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, 109, 2017, pp. 106-127.

- Carlos Nogueira: «Para uma leitura dos poemas “À Inglaterra” e “Marcha do Ódio”, de Guerra Junqueiro”, in *Alea: Estudos Neolatinos*, vol. 19, n.º 3, set.-dez. 2017, pp. 636-650.
- Carlos Nogueira: “(Des)aprender com Peter Pan”, in *Dobra. Literatura, Testemunho, Artes, Design*, n.º 1, IELT, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 2017, pp. 1-10.
- Carlos Nogueira: “A recolha e a edição de um cancionero popular português”, in *Anthropos*, n.º 112 (1), 2017, pp. 226-236.
- Carlos Nogueira: “Literatura de cordel brasileira e educação sociocultural e estética: o caso de Manoel Monteiro”, in *Escritural. Écritures d’Amérique Latine*, n.º 10, juin 2017 (revista eletrônica. Sem numeração de páginas).
- Carlos Nogueira: “Literatura e entendimento global: a Enciclopédia da História Universal, de Afonso Cruz”, in *Fênix. Revista de História e Estudos Culturais*, vol. 14, n.º 1, 2017, pp. 1-11.
- Carlos Nogueira: «“Reprende [...] onde o merece o vício”: a sátira na poesia do Classicismo e do Maneirismo”, in *Romance Quarterly*, vol. 65, n.º 1, 2017, pp. 23-34.
- Burghard Baltrusch & Carlos Nogueira: “[O riso no Realismo português](#)”, in *Romanische Forschungen*, n.º 129, 2017, pp. 457-476.

Publicações de artigos na página da I Cátedra Internacional José Saramago (dos investigadores permanentes e associados):

- Burghard Baltrusch: “[A Jangada da Europa à Deriva – Apontamentos sobre a Atualidade d’A Jangada de Pedra de José Saramago](#)”, (acesso: 14/12/2017).
- Burghard Baltrusch: “[A terrível tragédia iniciada em 1492](#)”, (acesso: 14/12/2017).
- Gisa Carvalho: “[Brasil: Uma crise política, econômica e social](#)”, (acesso: 14/12/2017).
- Gisa Carvalho: “[Poesia oral, tradicional e popular e a política](#)”, (acesso: 14/12/2017).
- Gisa Carvalho: “[Jarid Arraes e o Feminismo Negro em Poesia](#)”, (acesso: 14/12/2017).
- Gisa Carvalho: “[Linguagens poéticas](#)”, (acesso: 14/12/2017).

5. Atividades realizadas de caráter científico, académico e cultural, organizadas pela CJS

Atividades científicas e académicas organizadas pela CJS:

- Participação na [realização e no lançamento da base de dados POESPUBLIC](#), resultado do projeto de investigação *La poesía actual en el espacio público. Intervención, transferencia y performatividad*, que contou

com o financiamento público do Ministerio de Economía y Competividad del Gobierno de España (FFI 2012 – 33589) e com o qual colaborou a CJS até 2016.

- [Seminário “Cordel Brasileiro – comunicação poética”](#) (18-20/4/2017, Universidade de Vigo).
- [Colóquio Internacional Cordel Brasileiro: Poesia Política?](#) (27/04/2017, Universidade de Vigo).
- [Seminário e Conferência de Miguel Januário: “O Principal é Agir: o Projeto ± nos Espaços Público & Político”](#) (12-13/7/2017, Centro Cultural Português de Vigo).
- [Conferência do doutor Hu Xudong \(Universidade de Beijing, China\): “Traduzir a Poesia Brasileira para o Chinês: Experiências de um Poeta e Tradutor”](#) (11/10/2017, Universidade de Vigo).
- [Ciclo Internacional de Videoconferências “Conjeturas sobre poesia y política contemporâneas”](#) (26/10/2017 – 7/12/2017, Universidade Autónoma de Campeche, México).
- [II Jornadas Internacionais José Saramago](#) (4-5/12/2017, Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra).

Participação dos investigadores permanentes e associados da Cátedra como oradores convidados:

- Carlos Nogueira: [“De A Maior Flor do Mundo a O Lagarto: José Saramago para os mais e menos novos”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 5/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- Burghard Baltrusch: [“Poesia e arte políticas: Graça Morais e José Saramago”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 5/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- Antía Monteagudo Alonso: [“A cidade em O ano de 1993”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 5/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- José Chavete: [“La isla desconocida. Proceso de creación de un Corto de Animación, basado en el método pedagógico Project-based learning”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 5/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- Uxío Couto Carballido: [“Ensaio sobre Blindness. Apontamentos para uma dobragem ao galego”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 5/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- Egídia Souto: [“As Intermitências da Morte ou a tentação para celebrar as danças macabras: o esqueleto apaixonado”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 5/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- Xosé Luis Fernández Lorenzo: [“Pensar politicamente. Biopolítica como categoría política transversal na ficción de José Saramago”](#), II Jornadas

- Internacionais José Saramago, 4/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
- Beatriz Legerén, Antonio Pena Giménez, Kike Costa: [“A Viagem do Elefante. De la novela al juego. Viaje a través de las fronteras de distintas disciplinas académicas”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 4/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
 - Burghard Baltrusch: [“«A goodness that is forgetful of itself» - Reflexões sobre a Blimunda de Memorial do Convento”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 4/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
 - Ana Paula Arnaut: [“A nova H\(h\)istória de Memorial do Convento”](#), II Jornadas Internacionais José Saramago, 4/12/2017, Universidade de Vigo, Casa das Campás (Pontevedra).
 - Carlos Nogueira: [“Fernando Pessoa e António Aleixo” – II Colóquio Internacional de Estudos Literários em Vigo | II International Symposium on Literary Studies in Vigo](#), Doutoramento Interuniversitário em Estudos Literários, Vigo, Universidade de Vigo / Universidade da Coruña, 10 de novembro de 2017.
 - Carlos Nogueira: [“A poesia de António Aleixo” – Ciclo de Conferências sobre Poesia Tradicionalista](#), Associação Cultural Álvaro de Campos, Tavira, 28 de outubro de 2017.
 - Burghard Baltrusch: [“O Ano de 1993 de José Saramago e as ilustrações de Graça Morais”](#), Jornadas Portugal no seu Contexto (16-19/10/ 2017, Universidade da Corunha).
 - Carlos Nogueira: [“Queima essas sátiras frias,/ Faltas de siso e conselho”](#): humor, ironia e sátira em Nicolau Tolentino – *Humor. E Agora um Congresso Completamente Diferente*, Lisboa, Instituto Prometheus, Museu da Farmácia, 22-24 de novembro de 2017.
 - Carlos Nogueira: [“A obra de Arnaldo Saraiva” – Homenagem de Casegas a Arnaldo Saraiva, Filho Ilustre da Terra](#), Casegas, Covilhã, 16 de setembro de 2017.
 - Carlos Nogueira: [“Maria, Não Me Mates, Que Sou Tua Mãe: Camilo de faca e alguidar” – II Congresso Internacional Camilo: o homem, o génio e o tempo](#), Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Ribeira de Pena, Auditório Municipal, 8 e 9 de setembro de 2017.
 - Burghard Baltrusch: [“Graça Morais et L'année 1993 de José Saramago – réflexions sur la dimension politique de l'art et de la poésie d'aujourd'hui”](#), [Colloque international Graça Morais - Le mythe et la métamorphose](#), 6-7/6/2017, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris.
 - Carlos Nogueira: [“Ando há muito para contar uma história de fadas”: O Lagarto, de José Saramago – Congresso Internacional “O Conto: o Cão e as Margens”](#), Departamento de Línguas e Culturas, Universidade de Aveiro, 17, 18 e 19 de maio de 2017. Moderei uma mesa.

- Burghard Baltrusch: "A I Cátedra Internacional José Saramago da Universidade de Vigo", IV Jornadas de Fundraising para a Promoção do Mecenado Universitario, 4-5/5/ 2017, Fundación Barrié de la Maza, Vigo.
- Carlos Nogueira: "A peleja brasileira" – Colóquio Internacional "Cordel Brasileiro: Poesia Política", Cátedra Internacional José Saramago, Faculdade de Filologia e Tradução, Universidade de Vigo, Galiza/Espanha, 27 de abril de 2017. Participação, também, na mesa-redonda "Toda a poesia é política (Yehuda Amichai, poeta israelita): o cordel brasileiro é político?".
- Apresentação do livro de poesia *Gramática Histórica*, de Liberto Cruz, no âmbito da exposição "Poesia experimental portuguesa", da responsabilidade da Galeria Zé dos Bois, Lisboa, 14 de abril de 2017.
- Carlos Nogueira: "O expressionismo satírico de *Húmus*" – Colóquio Internacional em Homenagem a Raul Brandão nos 150 Anos do Seu Nascimento e no Centenário de Húmus, Cátedra Poesia e Transcendência, Universidade Católica Portuguesa – Porto, 15 e 16 de março de 2017.
- Carlos Nogueira: "Sátira e epigramas na obra de João Penha" – *Nervoso Mestre, Domador Valente da Rima e do Soneto Português: João Penha (1839-1919) e o Seu Tempo*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 9 e 10 de fevereiro de 2017.
- "Os livros de ensaio literário de 2015 publicados por autores portugueses" – *Balanços Literários da Associação Portuguesa de Críticos Literários* – Sociedade Portuguesa de Autores, Lisboa, 1 de fevereiro de 2017.

Participação em conselhos editoriais ou científicos:

- Olga de Sá, *A Demanda do Santo Graal*, Lorena, São Paulo, Brasil: Instituto Santa Teresa / Centro Universitário Teresa D'Ávila, 2017.
- Adélia Carvalho (texto) e Marta Madureira (ilustração), *Matilde Rosa Araújo. Um Olhar de Menina*, Porto, Tcharan, 2017. Apoio financeiro da CJS, que é responsável, nesta editora, por uma coleção de livros ilustrados sobre escritores portugueses (livros dirigidos, antes de mais, ao público infantil e juvenil). Este título é o primeiro da coleção, intitulada "Escritores portugueses: biografias romanceadas".
- *Revista de Estudos Literários*, FLUC, Universidade de Coimbra.

Coorientação de alunos que estagiaram ou estão a estagiar na CJS:

- Mestre Rafaella Teotônio, doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco. Tese: *Valter Hugo Mãe: filho de mil homens e mil mulheres – Discussão sobre representações de marginalizados na literatura*. 1 de abril a 31 de setembro de 2017.
- Professor Dr. Francisco Firmino Sales Neto, Universidade Federal de Campina Grande (Brasil). Estágio Pós-Doutoral: *Folclore em movimento: a*

Sociedade Brasileira de Folclore e o processo de institucionalização dos estudos folclóricos no Brasil (1941-1963). 12 meses, entre março de 2017 e fevereiro de 2018.

- Gislene Carvalho Fonseca, Universidade Federal de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Comunicação Social, “Oralidade e memória: a performatividade da poesia popular”, 4 meses, 3 de abril a 31 de julho de 2017.

Atividades culturais e de divulgação realizadas:

- Palestras de [Isabela Figueiredo em Vigo, Santiago e A Coruña](#).
- Palestras e recitais de [Filipa Leal e Ana Luísa Amaral, no contexto do Festival PoemaRia em Vigo](#).
- Produção, pré-estreia e estreia de [“Os nomes de todos os nomes”, do grupo de teatro “Eu.Experimento”, a partir de Todos os Nomes de José Saramago, em Pontevedra e Vigo](#).
- [Exposição das quatro animações visuais da passarola, de Memorial do Convento](#), realizados por quatro grupos do Mestrado em Livro Ilustrado e Animação Audiovisual, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo, orientados pela professora Sol Alonso, no hall da Casa das Campás, Vice-reitoria do Campus de Pontevedra, 4-5 de dezembro de 2017.
- [Exposição de quatro videojogos](#) realizados pelas disciplinas “Tecnoloxía multimedia e computer graphics”, “Programación de sistemas intelixentes” e “Videoxogos: Deseño e desenvolvemento”, do projeto ComTecArt da Universidade de Vigo, de *A Viagem do Elefante*, na Casa das Campás, Vice-reitoria do Campus de Pontevedra, 4 de dezembro de 2017.
- [Exposição de diferentes materiais relativos ao projeto de realização de uma curta-metragem](#) a partir de *Conto da Ilha Desconhecida* por um grupo do Mestrado em Livro Ilustrado e Animação Audiovisual, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo, orientado pelo professor catedrático José Chavete, no hall da Casa das Campás, Vice-reitoria do Campus de Pontevedra, 4-5 de dezembro de 2017.

6. Parcerias institucionais da Cátedra

- a. *Redes externas existentes (centros de investigação, sociedade civil, empresas, entre outros)*
 - Associação Cultural e Pedagógica “Ponte... nas Ondas” (Galiza/Norte de Portugal).
 - Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional (Galiza).
 - EIPCP – European Institute for Progressive Cultural Politics (Viena, Austria).
 - Department of Comparative Literary Studies, The University of Warwick.
 - UFR LLCSE Département EILA, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

- Cátedra Saramago, Università Roma Tre.
- IlCH, Universidade do Minho.
- Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto.

6.2 Rede Camões (outras Cátedras, centros culturais, leitorados, centros de língua, coordenações de ensino, protocolos de cooperação)

- Cátedra José Saramago, Università Roma Tre.

6.2.1 Atividades realizadas em parceria com a Rede Camões (outras Cátedras, centros culturais, leitorados, centros de língua, coordenações de ensino, protocolos de cooperação)

- Palestras [Isabela Figueiredo em Vigo, Santiago e A Coruña](#).
- Palestra e recital de [Filipa Leal e Ana Luísa Amaral, no contexto do Festival PoemaRia em Vigo](#).
- Produção, pré-estreia e estreia da peça de teatro [“Os nomes de todos os nomes”](#), do grupo de teatro [“Eu.Experimento”](#), a partir de *Todos os Nomes* de José Saramago.
- Seminário e conferência [Miguel Januário em Vigo](#).

7. Suporte financeiro

- a) Verba atribuída pelo Camões, I.P. em 2017, no âmbito do protocolo de cooperação da Cátedra, discriminada tendo em conta os pontos 2, 3, 4 e 5 do Plano de Atividades 2017

2. € 2.000,00

3. € 1.000,00

4. € 3.000,00

5. € 4.000,00

Total: € 10.000,00 (dez mil euros)

- b) Verba atribuída pela Fundação Eng. António de Almeida em 2017, no âmbito do protocolo de cooperação da Cátedra

Total: € 15.000,00 (quinze mil euros)

- c) Verba atribuída pela Universidade de Vigo em 2017

Para a CJS em geral: € 2391,01

Para as II Jornadas Internacionais: € 2500,00

Total: € 4891,01

- d) Verba atribuída através do projeto de investigação "Poesia Atual e Política – Análise das relações contemporâneas entre produção cultural e contexto sociopolítico" (POEPOLIT), com financiamento do Ministério de Economia e Competitividade do Governo de Espanha (FFI2016-77584-P, 2016-2019)

Total: € 6.840,74

- e) Verba global adstrita à Cátedra em 2017 discriminada tendo em conta os pontos 2, 3, 4 e 5 do Plano de Atividades 2017

2. + 3.: € 21.241,31

4. + 5.: € 15.090,44

Total: € 36.331,75

- f) Peso do apoio das diferentes entidades nas atividades de 2017

Fundação Eng.º António de Almeida: 41,28 %

Camões, I.P.: 27,52 %

Ministério de Economia e Competitividade: 18,82 %

Universidade de Vigo: 13,46 %

8. A Cátedra contribuiu em 2017 para o repositório científico *Cátedras Camões/conteúdos digitais do Camões, I.P.* (identificação dos documentos remetidos)?

Tendo em conta problemas no que diz respeito aos direitos de autor das suas publicações, cedidos a revistas e livros, a CJS não tem podido contribuir todavia para o repositório científico *Cátedras Camões/conteúdos digitais do Camões, I.P.*

Vigo, 19 de dezembro de 2017

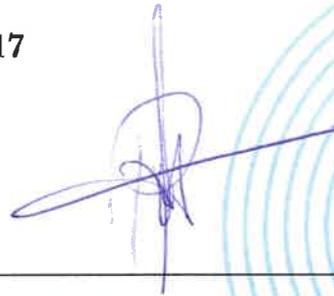
A Direção da Cátedra



Burghard Baltrusch
Presidente do Comité Executivo e responsável da CJS

Aprovado na Assembleia de Membros Fundadores e Honoríficos do dia 19 de dezembro de 2017.

Vigo, 20 dezembro de 2017



Regina Carreira López
Adjunta do Reitor da Universidade de Vigo
e Secretária da Comissão Executiva da CJS